This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

From the Library of the
Fogg Museum of Art
Harvard University

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Verzeichniß

der

Hochfürstlich-Heßischen

Gemählde-Sammlung

in

Cassel.

Gedruckt bey J. F. Estienne.

1783.

Digitized by Google

FOGG MUSEUM LIBRARY
HARVARD UNIVERSITY
Fogg - Jan. 7, 1960
47
C34m
1783

1804

Digitized by Google

Vorbericht.

Man müßte die wahren Vorzüge einer berühmten Gemählde-Sammlung und den dadurch zu stiftenden Hauptnutzen ganz verkennen, wenn man sie blos als eine entbehrliche Ausschmückung der Zimmer und als einen Gegenstand einer leeren Bewunderung betrachten wollte. Nur alsdenn

Digitized by Google

denn legt man ein gegründetes Zeugniß ab, daß man ihren eigentlichen Werth und den besten davon zu machenden Gebrauch gehörig zu beurtheilen wisse, wenn man sie als Lehrerinn empfielt und geltend macht, die dem Kunstfreunde, der sie nach sichern Regeln thätig studirt, einen mannigfaltigen und gemeinnützigen Unterricht ertheilt. Auf diese Art benuzt wird sie nicht nur eine Quelle des Vergnügens, sondern auch solcher Vortheile, die durch Bildung und Ausbreitung des guten und schönen Geschmacks, durch richtige geist- und kraftvolle Darstellung lehrreicher Biblischer und Weltlicher Geschichte, und durch treue Abbildung unzählicher anderer nüzlicher Gegenstände einen Einfluß auf das allgemeine Beste haben. Aus diesem Gesichtspunkt betrachtet war daher auch die Mahlerey von je her unter den Künsten eine der vornehmsten, deren Aufnahme und Wachsthum die größten

Für-

Fürsten durch Beyfall, Unterstützung und Belohnung, befördert, und ihre Meisterstücke mit vielem Aufwand gesammlet haben.

Einem solchen aufgeklärten Kunstgefühl hat man nun auch die Hochfürstlich-Casselische Gemählde-Sammlung, und ihre geschwinde Vermehrung biß zu dem Grade ihrer jetzigen Vollkommenheit, zu verdanken. Sie ist ursprünglich ein rühmliches Denkmahl eines grossen Kunstkenners, jenes unvergeßlichen Wilhelms d. VIIIten, dem sie als ihrem einsichtsvollen Stifter stets anständige Erholung war. Jezt strahlet sie aber erst durch ihre gegenwärtige Bestimmung, unter seinem preißwürdigen Sohn und Nachfolger, in ihrem vollen Glanze. Vorher war ihr Nutzen nur auf ihren erhabenen Besitzer, und auf das verdiente lob sie bewundernder Kunstfreunde, eingeschränkt. Nun aber ist sie unter der jetzigen glorreichen,

mit den herrlichsten, und alle wahre Patrioten innigst rührenden, Denk- und Ehrenmählern der Kunst und der Geschichte bezeichneten Regierung eines Landesvaters, der in seinen Staaten den Künsten das rechte Leben zu geben weiß, alles geworden, was sie nur werden konnte. Dann Friedrichs eben so wohlthätige als immer wirksamer werdende Kunstliebe vereinigte alle bißher gesammelten Kunstschätze, durch Stiftung der Mahler- Bildhauer- und Baukunst-Akademie, zu dem seiner Güte und Weisheit so würdigen Hauptzweck, sie mit edlem Wucher zum wahren Besten seiner Unterthanen zu benutzen.

Und so ward vorzüglich die Hochfürstliche Gemählde-Sammlung, auf seinen Wink, nicht nur eine stärkende Nahrung für den Geist sich entwickelnder und nach derselben unter Anführung ihrer Lehrer sich bildenden jungen Künstler,

Digitized by Google

ler, ſondern auch für ſie ein ſicheres Hülfsmittel, ihnen in Zukunft, bey anhaltendem Fleiße, dadurch Ehre und Auskommen zu verſchaffen. — Gründe genug! um zugleich die Beſorgung und Herausgabe des gegenwärtigen Verzeichniſſes derſelben zu rechtfertigen, da es Lehrlingen zu einem Leitfaden dienen kann, ſich vorläufig mit allen von ihnen nachzuahmenden Muſtern bekannt zu machen, und ihre Meiſter genau kennen zu lernen. Außerdem hat auch das Publikum überhaupt *nach einem ſolchen Verzeichniß längſt ein* Verlangen geäuſſert, wodurch die von Hochfürſtlicher Gemählde-Sammlung in verſchiedenen Schriften vorkommende, theils unrichtige, theils mangelhafte Nachricht könnte berichtigt und ergänzt werden. Und dieſen Wunſch hofft man nun auch durch dieſen obgleich erſten Verſuch eines Verzeichniſſes gröſtentheils zu erfüllen. Ein Blick in daſſelbe lehrt aber ſchon zur Genüge, daß

es

es nicht beurtheilende, sondern meist nur kurz beschreibende Anzeige der Gemählde enthalte, und bloß als Grundlage müsse betrachtet werden, worauf man in der Folge nach allmählich benuzten Kritiken, und Zusätzen, weiter zu bauen gedenke. Je nachdem es die Wichtigkeit des Gegenstandes erforderte, hat man jedoch auch einige Gemählde umständlicher dargestellt als andere. So war es Pflicht, besonders bey historischen Stücken, ausführlicher zu seyn. Auch war es natürlich, daß das mit Genie und Talenten bearbeitete Gemählde des grossen Meisters eine genauere Beschreibung desselben veranlaßte, als das von einem geringern. Aus eben diesem Grunde hätte nun aber auch das Verzeichniß des Hochfürstlichen Kabinets im Residenzschlosse, weil darinnen meist auserlesene und berühmt gewordene Stücke vorzüglicher Niederländischer Meister vorkommen, umständ-

Digitized by Google

ständlicher gerathen müssen. Es konnte aber dasselbe jezt nur summarisch angezeigt werden; wobey man es auch um so mehr durfte bewenden lassen, da es noch als eine mit den Gallerie-Gemählden in keiner Verbindung stehende Fürstliche Privat-Sammlung anzusehen ist, welche schon für sich selbst unstreitig verdient, in der Folge nach gegenwärtigem Leitfaden durch ein besonderes charakteristisch-kritisches Verzeichniß, als Beytrag zur Kunstgeschichte, zum Besten der Kunstfreunde, genau beschrieben und beurtheilt zu werden.

In Ansehung sämtlicher genannten Meister hat man sichs angelegen seyn lassen, ihre Nahmen richtig und vollständig anzugeben. Und sollte noch bey einigen ein Zweifel aufsteigen, wie denn dies der Fall bey allen Gemählde-Sammlungen ist; so kann es doch nur ein solcher seyn,

der wegen seiner Unerheblichkeit den Werth der streitigen Gemählde nicht verringert.

Was endlich die Ordnung anbetrift, die man bey der Anzeige der Gemählde hat befolgen müssen, nämlich diese: „ sie sämtlich so der Reihe „ nach anzugeben, wie sie in den Zimmern auf„ einander folgen, damit sie nach der Angabe „ und dem Regiſter ohne Mühe können gefunden „ werden; „ so wäre es freylich besser gewesen, nach dem jüngst glücklichst ausgeführten Plan der so vortreflichen als prächtigen Kayserlich-Königlichen Bildergallerie, diese Einrichtung zu treffen: daß man die Gemählde eines jeden Meisters nach ihrer Stuffenfolge in eine zweckmäßige Verbindung gebracht, und ihnen alsdenn nach den Schulen, zu welchen sie gehören, die ihnen darinnen gebührende Stelle angewiesen hätte, indem diese Anordnung dadurch un-

ver-

Digitized by Google

terrichtend wird, daß sie als eine sichtbare Schule der Kunst kann angesehen und benuzt werden, woran man stuffenweise ihre Entstehung, Zunahme und Vollkommenheit wahrnehmen kann. Allein eine Folge dieser für die lehrreichste und nüzlichste erkannten Eintheilung hätte alsdenn auch diese seyn müssen: den Gemählden selbst, so wie ihrer Anzeige, jene Ordnung zu geben. Dazu würde aber der Raum, den sie jezt einnehmen, nicht hinreichen, und daher, um den dazu noch erforderlichen Platz zu gewinnen, ein fortgesezter Bau des noch unvollendeten grossen Gallerie-Gebäudes nothwendig werden. Ob nun gleich derselbe noch ausgesezt bleibt; so darf man doch, mit gröβter Wahrscheinlichkeit, sich seine Vollendung für die Zukunft von dem Durchlauchtigsten Beförderer der von Ihm eben so huldreichst unterstüzten, als gnädigst gestifteten, Aka-

de-

demie der schönen Künste zuversichtlich versprechen, und dadurch einem neuen Denkmahl Seiner ruhmvollen Verdienste entgegen sehen, das einst mit den bißher von Ihm errichteten wetteifern, und alles in Erfüllung bringen wird, was man jezt noch, zur Vervollkommnung der bildenden Künste und zu bester Benutzung ihrer Schätze, hier ausgeführt wünschen könnte.

Cassel, d. 11. Septemb.
1783.

Simon Causid.

Digitized by Google

A. Die Gallerie.

auf der

Ober-Neustadt,

in der

Frankfurter- Weissensteiner- und Belle-Vüe-Strasse.

Digitized by Google

Digitized by Google

Hauptabtheilung des Verzeichnisses.

A. Die Gallerie, von S. 1 biß S. 32.

B. Das Herrschaftliche Palais, v. S. 33 : 80.

C. Das Academie:Haus, v. S. 81 : 190.

D. Das Residenz:Schloß, v. S. 191 : 242.

N. S. Bey aller Sorgfalt, Druckfehler möglichst zu verhüten, sind dennoch folgende in dem Verzeichniße übersehen worden.

Ueber N. 38 ist die Seitenzahl 174 in 175 abzuändern.
: : : 153 : : 134 : 136 :
Seite 194 N. 14. für Mouchroen l. Moucheron.
: 230. N. 179. : Brower : Brouwer.

NB. Sämtliche Gemählde sind nach Rheinländischem Maaße gemeßen worden.

Digitized by Google

Digitized by Google

A. Die Gallerie.

Nro. 1.

Abraham Jansens.

Diane mit ihren Nymphen, schlafend, und 2 Satyren welche sie belauschen. Der über der Diane schwebende Amor schiest einen Pfeil auf den einen Satyr ab. Auf dem Vorgrunde liegt todtes Wildpret, als: Fasanen, Hasen und Vögel.

Auf Leinwand 5 Fuß 5 Zoll hoch, 7 Fuß 5 Zoll breit.

Nro. 2.

Gerhard Laireſſe.

Bacchus mit seinem Gefolge. Bacchus stehet mitten im Stücke mit einem Thyrsus in der Hand. Bachantinnen tanzen nach selbst gemachter Musik.

Auf Leinwand, 4 Fuß hoch, 4 Fuß 11 Zoll breit.

Nro. 3.

Rembrandt van Ryn.

Eine Landschaft mit einer hölzernen Brücke und groſſen Bäumen nebst einigen Leuten, welche auf die Jagd gehen.

Auf Leinwand, 3 Fuß 5 Zoll hoch, 5 Fuß 2 Zoll breit.

Digitized by Google

Nro. 4.

Nicolaus Poußin.

Ein Satyr trägt eine Bachantin; ihm folgen einige Faunen.

Auf Leinwand, 3 Fuß 1 Zoll hoch, 2 Fuß 4 Zoll breit.

Nro. 5.

Antonius Moro.

Die Gemahlin des Johannes Gallus in alter Tracht. In dem rechten Arm hält sie ein Hündchen, in der linken Hand eine goldene Kette.

Auf Holz, 2 Fuß 9 Zoll hoch, 1 Fuß 10 Zoll breit.

Nro. 6.

Peter Boel.

Eine Bären-Hazze in Lebensgrösse in einer Landschaft.

Auf Leinwand, 5 Fuß $2\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 7 Fuß 4 Zoll breit.

Nro. 7.

Rembrandt van Ryn.

Ein Portrait von einem Mann in schwarzer Kleidung.

Auf Leinwand, 7 Fuß 2 Zoll hoch, 4 Fuß 9 Zoll breit.

Nro. 8.

Digitized by Google

Nro. 8.

Claudius Gelee.
(Lorrain.)

Der Morgen. Auf dem Vorgrunde rechter Hand eine Grouppe von hohen Bäumen, weiter hin ein Fluß, über welchem eine steinerne Brükke zu einer waldigten Gegend führet, in welcher Vieh weidet. In der Entfernung zeigt sich das stille Meer, über welchem die Sonne aufgeht. Vorne steht Tobias und der Engel mit dem grossen Fisch.

Auf Leinwand, 3 Fuß 7 Zoll hoch, 5 Fuß breit.

Nro. 9.

Rembrandt van Ryn.

Ein Manns-Portrait in Lebensgrösse, in schwarzer Kleidung mit dem Huth auf dem Kopf, und mit einem Arm an ein Postement gelehnt.

Auf Leinwand, 6 Fuß 10 Zoll hoch, 3 Fuß 10 Zoll breit.

Nro. 10.

Der Ritter Adrian van der Werf.

Der Frühling durch eine Marmorne Statue vorgestellt. Am Postement sind zwey halbnakkende

Digitized by Google

Mädchen, welche mit Blumen ſpielen. Hinter der Statue ein Obeliſque mit Bas reliefs.

Auf Leinwand, 7 Fuß 9 Zoll hoch, 4 Fuß 10 Zoll breit.

Nro. 11.

Johann Heinrich Tiſchbein.

Hercules und Omphale. Mit der rechten Hand umfaßt Hercules die auf ſeinem Schooſſe ſizzende Omphale, in der linken hält er ihren Spinnrokken. Sein Kopf wird durch eine Weibsperſon geſchmükt. Omphale hängt ſeine Löwenhaut um ſich. Ein Amor reitet auf deſſen Keule, und ein anderer belacht heimlich dieſe Beſiegung des Hercules.

Auf Leinwand, 7 Fuß hoch, 5 Fuß 5 Zoll breit.

Nro. 12.

Rembrandt van Ryn.

Der den Ephraim und Manaſſe ſegnende Jacob. Dieſer Greis ſizzet im Bette, und die 2 Jüngſinge ſtehen neben ihm nebſt dem Joſeph und ihrer Mutter.

Auf Leinwand, 5 Fuß 6 Zoll hoch, 6 Fuß 8 Zoll breit.

Nro. 13.

Digitized by Google

Nro. 13.

Peter Paul Rubens.

Ein Grieche in Lebensgröſſe im Pelz und violetter Unterkleidung mit einer weiſſen Leibbinde. Neben der Figur ſtehet ein Palmzweig.

Auf Leinwand, 6 Fuß 10 Zoll hoch, 3 Fuß 10 Zoll breit.

Nro. 14.

R. Adrian van der Werf.

Der Sommer durch eine Marmorne Statue vorgeſtellt, nebſt einigen Figuren, von welchen ein junger Mann ein Mädchen küſſen will. Hinter der Statue ein Stük Architectur.

Auf Leinwand, 7 Fuß 9 Zoll hoch, 4 Fuß 10 Zoll breit.

Nro. 15.

Johann Fyt.

Ein erlegtes Reh, welches von einem Hunde bewacht wird.

Auf Leinwand, 3 Fuß 8 Zoll hoch, 5 Fuß 4½ Zoll breit.

Nro. 16.

Rembrandt van Ryn.

Ein Holländiſcher Bürger-Fähndrich des 16ten Jahrhunderts mit der Fahne in der Hand.

Auf Leinwand, 3 Fuß 7 Zoll hoch, 3 Fuß breit.

Digitized by Google

Nro. 17.

Claudius Gelee,
(Lorrain.)

Eine Landschaft den Mittag vorstellend; auf dem Vorgrunde eine heilige Familie. Eine Brükke führt zu den Ruinen eines alten Tempels. Zur rechten Hand erblikt man eine weite Aussicht.

Auf Leinwand, 3 Fuß 7 Zoll hoch, 5 Fuß breit.

NB. Das Nebenbild von Nro. 8.

Nro. 18.

Rembrandt van Ryn.

Ein Mann im Pelz, mit einem Winkelmaaß in der einen und einer Feder in der andern Hand, auf einem Tisch ruhend.

Auf Leinwand, 4 Fuß hoch, 3 Fuß breit.

Nro. 19.

Rembrandt van Ryn.

Eine Mannsperson in schwarzer Kleidung und weissem Kragen.

Auf Leinwand, 4 Fuß 1 Zoll hoch, 3 Fuß 3½ Zoll breit.

Nro. 20.

Digitized by Google

Nro. 20.

Rembrandt van Ryn.

Ein Mann, ebenfalls in schwarzer Kleidung, welcher Handschuhe in der Hand hat.

Auf Leinwand, 3 Fuß 6 Zoll hoch, 2 Fuß 10 Zoll breit.

NB. Dieses Stük ist oben rund.

Nro. 21.

Jacob Jordaens.

Das Bohnen- oder Königsfest mit sehr vielen Figuren, welche an einem Tische sizzen und sich lustig machen. Ganze Lebensgrösse.

Auf Leinwand, 8 Fuß 8 Zoll hoch, 13 Fuß breit.

Nro. 22.

Anton van Dyck.

Das Portrait einer Mannsperson mit einem Duttenkragen.

Auf Leinwand, 1 Fuß 8 Zoll hoch, 1 Fuß 5 Zoll breit.

Nro. 23.

Rembrandt van Ryn.

Das Brustbild eines alten Mannes mit einer golde-

Digitized by Google

goldenen Kette über den Schultern. An der Kette hängt ein golden Kreuz.

NB. Ist achteckigt.

Auf Holz, 2 Fuß 2 Zoll hoch, 1 Fuß 9 Zoll breit.

Nro. 24.

David Teniers, der jüngere.

Eine Bauren-Lustbarkeit in einer Landschaft. Vor einem Wirthshause belustigen sich verschiedene mit Tanzen. Einige betrunkene Männer werden von ihren Weibern nach Hause geführet.

Auf Leinwand, 4 Fuß 9 Zoll hoch, 7 Fuß 7 Zoll breit.

Nro. 25.

Anton van Dyck.

Das Portrait einer Mannsperson mit einem Violetten Mantel.

Auf Leinwand, 1 Fuß 8 Zoll hoch, 1 Fuß 5 Zoll breit.

Nro. 26.

Rembrandt van Ryn.

Das Brustbild eines alten Mannes mit zwo goldenen Ketten.

Auf Leinwand, 2 Fuß 2 Zoll hoch, 1 Fuß 9 Zoll breit.

NB. Das Nebenbild von Nro. 23. und auch achteckigt.

Digitized by Google

Nro. 27.

Rembrandt van Ryn.

Ein Mann in einer Wintertracht mit einer Pelzmütze und einem Stokke in der Hand. Ein Kniestück.

Auf Leinwand, 4 Fuß 1 Zoll hoch, 3 Fuß 1 Zoll breit.

Nro. 28.

Rembrandt van Ryn.

Ein Frauenzimmer-Portrait in Profil und altmodiger Tracht mit einem rothen Huth und weissen Federn. Wahrscheinlich Rembrandts Frau.

Auf Holz, 4 Fuß 1 Zoll hoch, 3 Fuß 4 Zoll breit.

Nro. 29.

Rembrandt van Ryn.

Ein Frauenzimmer-Portrait mit übereinandergeschlagenen Händen, in schwarzer Kleidung mit einem weissen Kragen.

Auf Leinwand, 3 Fuß 6 Zoll hoch, 2 Fuß 10 Zoll breit.

Nro. 30.

Johann Fyt.

Ein Jagd-Stück mit einem todten wilden

Digitized by Google

Schwein, worauf ein Hund ſitzet. Dabey ein Rehbock, einige Vögel und noch einige Hunde.

Auf Leinwand, 3 Fuß 8 Zoll hoch, 5 Fuß $3\frac{1}{3}$ Zoll breit.

Nro. 31.

Rembrandt van Ryn.

Ein geharniſchter Mann, mit einem Spieſſe in der rechten Hand und mit dem andern Arm angelehnet.

Auf Leinwand, 3 Fuß 8 Zoll hoch, 3 Fuß breit.

Nro. 32.

Claudius Gelee, (Lorrain.)

Eine Landſchaft den Abend vorſtellend. In der Mitte ſiehet man einige Bäume; dahinter einige Rudera von einem alten Tempel. Im Vorgrunde ſtehet die Rebecca, welche ihre Heerde an dem Brunnen trinken läßt.

Auf Leinwand, 3 Fuß 7 Zoll hoch, 5 Fuß breit.

Nro. 33.

Anton van Dyck.

Das Portrait einer Mannsperſon in violetter Kleidung. Ganze Lebensgröſſe.

Auf Leinwand, 6 Fuß 10 Zoll hoch, 3 Fuß 10 Zoll breit.

Digitized by Google

Nro. 34.

R. Adrian van der Werf.

Eine Marmorne Statue, den Herbſt vorſtellend, mit einigen andern Figuren, wovon eine mit der Ringtrommel und ein Kind mit einer Maſque ſpielet. Hinter der Statue ein Terme.

Auf Leinwand, 7 Fuß 9 Zoll hoch. 4 Fuß 10 Zoll breit.

Nro. 35.

Johann Heinrich Tiſchbein.

Anacreon und Sapho. Der liebetrunkene Greiß will die Sapho küſſen. Sein Kopf iſt mit Roſen bekränzt; in der linken Hand hält er eine goldene Trinkſchale. Sapho ſcheint ihn ſanft zurück zu ſtoſſen. Ein Amor drückt ſeinen Kopf an den ihrigen. Ein anderer tändelt mit dem Griffel der Sapho. Ein Mädchen verſucht, auf der Leier Anacreons zu ſpielen.

Auf Leinwand, 7 Fuß hoch, 5 Fuß 5 Zoll breit.

NB. Das Nebenbild von Nro. 11.

Nro. 36.

Rembrandt van Ryn.

Dem gefangenen und niedergeworfenen Simſon werden die Augen ausgeſtochen. Delila entflieht

mit den abgeschnittenen Haaren. Ganze Lebensgrösse.

Auf Leinwand, 6 Fuß 3 Zoll hoch, 8 Fuß 6 Zoll breit.

Nro. 37.

Anton van Dyck.

Ein Portrait in Lebensgrösse, einen engelländischen Prediger vorstellend.

Auf Leinwand, 6 Fuß 10 Zoll hoch, 3 Fuß 10 Zoll breit.

Nro. 38.

N. Adrian van der Werf.

Eine Marmorne Statue den Winter vorstellend. Bey derselben einige Figuren, welche musikalische Instrumente und Notenbücher in den Händen und um sich her haben. Neben der Statue eine Canelirte Säule und andere Architecturstücke.

Auf Leinwand, 7 Fuß 9 Zoll hoch, 4 Fuß 10 Zoll breit.

NB. Diese vierte Jahrszeit gehört als Nebenbild zu Nro. 10. 14. und 34.

Nro. 39.

Frantz Sneyders und Peter Paul Rubens.

Ein grosses Küchen-Stück. Ein Tisch, worauf ein Rehbock, Hasen und vieles Flügelwerk, liegt. Eine

ne Frauensperſon trägt einen Korb voller Früchte auf dem Kopf. Neben ihr ein Mann.

Auf Leinwand, 5 Fuß 2 Zoll hoch, 7 Fuß 7 Zoll breit.

Nro. 40.

Rembrandt van Ryn.

Ein Mann, der eine Feder ſchneidet, in ſchwarzer Kleidung mit einem weiſſen Kragen.

Auf Leinwand, 3 Fuß 3 Zoll hoch, 2 Fuß 8 Zoll breit.

Nro. 41.

Claudius Gelee, (Lorrain.)

Eine Landſchaft die Nacht vorſtellend. Auf dem Vorgrunde der Kampf Jacobs mit dem Engel. In der Entfernung folgt der Zug Jacobs über einer Brücke. Weiter hin einige alte Ruinen.

Auf Leinwand, 3 Fuß 7 Zoll hoch, 5 Fuß breit.

NB. Als Nebenbild zu Nro. 8. 17 und 32. gehörig.

Nro. 42.

Paul Potter.

Ein groſſes Vieh-Stück. Ganze Lebensgröſſe. Eine ſtehende und eine liegende Kuh nebſt etlichen

Schaafen. Etwas weiter eine Bäurin und ein Bauer.

Auf Leinwand, 6 Fuß 6 Zoll hoch, 8 Fuß 8 Zoll breit.

Nro. 43.

Peter Paul Rubens.

Ein Sylen mit einem Römerglaß Wein in der Hand. Auf dem Kopf hat er Weintrauben; um die Schultern seine Tygerhaut.

Auf Holz, 3 Fuß hoch, 2 Fuß 3 Zoll breit.

Nro. 44.

Anton Moro.

Das Portrait des Johannes Gallus in schwarzer Kleidung, mit beyden Händen.

Auf Holz, 2 Fuß 9 Zoll hoch, 1 Fuß 10 Zoll breit.

NB. Das Nebenbild von Nro. 5.

Nro. 45.

Melchior Hondekoeter.

Ein Hahnen-Gefechte. Ein Welscher-Hahn streitet mit einem Haus-Hahn. Hinten sitzet ein Pfau mit einigen Hühnern.

Auf Leinwand, 4 Fuß 4 Zoll hoch, 5 Fuß 3 Zoll breit.

Nro. 46.

Digitized by Google

Nro. 46.

Rembrandt van Ryn.

Eine gebirgichte Landschaft, auf der man Waſſer, Bäume, und einige Figuren ſiehet.

Auf Leinwand, 3 Fuß 5 Zoll hoch, 5 Fuß 1 Zoll breit.

Nro. 47.

Jacob de Wit.

Ein Deſſus-de-porte als Bas-relief gemahlt, den Frühling vorſtellend. Kinder zieren die Büſte der Flora mit Blumen.

Auf Leinwand, 7 Fuß 9 Zoll hoch, 4 Fuß 11 Zoll breit.

Nro. 48.

Jacob de Wit.

Ein dito, den Sommer vorſtellend. Einige Kinder beſchäftigen ſich mit Aerndte-Geräthſchaften und Früchten. In der Mitte ſtehet die Büſte der Ceres.

Auf Leinwand, 7 Fuß 9 Zoll hoch, 4 Fuß 11 Zoll breit.

Nro. 49.

N. Adrian van der Werf.

Ein Hirte, welcher einer gegen ihn zärtlichen Nymphe auf der Flöte vorbläßt. Bey ihm liegt

ein

Digitized by Google

ein Schäferstab und ein Kürbis. Hinten siehet man eine grosse Urne und Waldung. Ganze Lebensgrösse.
Auf Leinwand, 9 Fuß 5 Zoll hoch, 5 Fuß breit.

Nro. 50.

Hans Holbein, der jüngere.

Die Familie dieses Mahlers. Sein eigen Portrait und das von seiner Frau, welche das jüngste Kind auf dem Arm trägt. Zwey Kinder sitzen an einem Tisch und speisen. Ein Kniestück.
Auf Holz, 3 Fuß 9 Zoll hoch, 4 Fuß 6 Zoll breit.

Nro. 51.

Simon de Vos.

Ein am Schreibtisch sitzender Geistlicher, welchem ein kleiner Junge einen Brief überbringt.
Auf Leinwand, 4 Fuß 6½ Zoll hoch, 3 Fuß 9 Zoll breit.

Nro. 52.

Peter Paul Rubens.

Der betrunkene Syleen wird von einigen Satyren geführt. Ein Kniestück.
Auf Holz, 4 Fuß 7 Zoll hoch, 3 Fuß 11 Zoll breit.

Nro. 53.

Digitized by Google

Nro. 53.

Theodor Kamphuisen.

Eine Landschaft in einer felsigten und durch altes Gemäuer contrastirenden Gegend. Auf dem Vorgrunde ist ein Zuz Reisender, vor welchen einige her tanzen. Mancherley Vieh folgt, und umgiebt diese Gesellschaft.

Auf Leinwand, 3 Fuß 6 Zoll hoch, 5 Fuß breit.

Nro. 54.

Jacob Jordaens.

Der junge Bacchus, wie er von denen Nymphen erzogen wird. Eine Ziege, welche eine Nymphe melkt, wirft den Milch-Kessel um, worüber jener weint. Oben bläßt ein sitzender Faun auf der Schalmey.

Auf Leinwand, 7 Fuß hoch, 7 Fuß 9½ Zoll breit.

Nro. 55.

Peter Paul Rubens.

Der triumphirende und durch die Siegs-Göttinn gekrönte Mars, in seiner Rüstung mit Schild und Dolch in der Hand. Er sitzt auf dem Neide und tritt auf einen todten Körper. Ein gebundener Sclave und verschiedene Waffen liegen

Digitized by Google

neben ihm. Hinter ihm brennt Weyrauch auf einem Altar.

Auf Holz, 6 Fuß 6 Zoll hoch, 8 Fuß 4 Zoll breit.

Nro. 56.

Melchior Hondekoeter.

Ein Federvieh-Stück, worinnen besonders ein weisser Pfau, ein Fasan, ein Perlenhuhn und noch andere Hühner sind.

Auf Leinwand, 4 Fuß 7½ Zoll hoch, 5 Fuß 4 Zoll breit.

Nro. 57.

Peter Paul Rubens.

Jupiter in der Gestalt der Diane liebkoset die Calisto. Hinten sitzt der Adler mit dem Donnerkeil.

Auf Holz, 4 Fuß 2 Zoll hoch, 6 Fuß 1 Zoll breit.

Nro. 58.

Nicolaus Berchem.

Eine größtentheils dunkle und felsigte Landschaft mit Vieh und Figuren. In der Mitte des Stücks reitet eine Frauensperson auf einem Maulthier. Neben ihr steht eine andere, welche ein junges Lamm unter dem Arm trägt. Zur linken Seite eine

ne Aussicht in die Ferne über ein sanft fliessendes Wasser hin, worauf man einen Nachen mit einem Manne und einem Hunde erblickt.

Auf Holz, 3 Fuß 8 Zoll hoch, 4 Fuß 4 Zoll breit.

Nro. 59.

Franz Hals.

Das Portrait eines Mannes mit einem goldenen Gürtel, der die rechte Hand in der Seite, und mit der linken einen Huth hält.

Auf Leinwand, 3 Fuß 5 Zoll hoch, 2 Fuß 9 Zoll breit.

Nro. 60.

Anton van Dyck.

Ein Frauenzimmer-Portrait in Lebensgrösse mit der rechten Hand an einen Stuhl gelehnt. Ganze Lebensgrösse.

Auf Leinwand, 6 Fuß 5 Zoll hoch, 3 Fuß 10 Zoll breit.

Nro. 61.

Nicolaus Poußin.

Ein Nachtstück. Myrrha entflieht nackend aus dem Bette ihres Vaters, welcher sie verfolgt. Einige dazu gekommene Frauenzimmer erleuchten die Scene mit einer Fackel.

Auf Leinwand, 3 Fuß 1 Zoll hoch, 4 Fuß 3 Zoll breit.

Digitized by Google

Nro. 62.

Adrian van Utrecht.

Ein grosses Küchen-Stück mit einer Schwanen-Pastete und noch vielem todtem Wildpret und Garten-Gewächs, nebst 3 Personen, welche sich mit diesen Sachen beschäftigen.

Auf Leinwand, 6 Fuß 5 Zoll hoch, 9 Fuß 1 Zoll breit.

Nro. 63.

Johann van Lys. (g. Pan.)

Eine sich lustig machende Gesellschaft von Soldaten und wollüstigen Weibspersonen.

Auf Leinwand, 5 Fuß 1 Zoll hoch, 7 Fuß 7 Zoll breit.

Nro. 64.

Philipp Wouwermann.

Eine Reitschule, vor dem Thore einer Vestung, mit vielen Figuren.

Auf Leinwand, 2 Fuß 1 Zoll hoch, 2 Fuß 7 Zoll breit.

Nro. 65.

Philipp Wouwermann.

Soldaten, welche gefangene Bauren wegführen.

Auf Holz, 1 Fuß 6 Zoll hoch, 1 Fuß 4 Zoll breit.

Digitized by Google

Nro. 66.

Philipp Wouwermann.

Eine auf die Jagd reitende Gesellschaft mit einem Falken und Hunden.

Auf Leinwand, 2 Fuß 1 Zoll hoch, 2 Fuß 7 Zoll breit.

Nro. 67.

Anton van Dyck.

Ein Mann an einem Tisch stehend, worauf des Seneca Kopf nebst Büchern.

Auf Leinwand, 3 Fuß 11 Zoll hoch, 3 Fuß 7 Zoll breit.

Nro. 68.

Anton van Dyck.

Ein Familien-Stück der Herren von Leers, worauf ein Mann, eine Frau und ein junger Mensch.

Auf Leinwand, 4 Fuß 7 Zoll hoch, 5 Fuß 5 Zoll breit.

Nro. 69.

Anton van Dyck.

Das Portrait eines Mannes, der mit einem Zirkel in einer Hand an einem Tisch gesessen hat, und eben von seinem Stuhl aufstehet. Auf dem Tisch steht ein Globus und ein Kopf; dabey liegt eine Flöte und eine Zeichnung.

Auf Holz, 4 Fuß hoch, 3 Fuß 2 Zoll breit.

Digitized by Google

Nro. 70.

Caſpar Netſcher.

Ein Cabinet-Stück, einen auf der Flöte blaſenden jungen Menſchen vorſtellend.

Auf Leinwand, 1 Fuß 3 Zoll hoch, 10 Zoll breit.

Nro. 71.

Gottfried Schalken.

Die bußfertige Magdalena in einer Höhle, welche durch eine Fackel erleuchtet wird.

Auf Leinwand, 1 Fuß 4 Zoll hoch, 1 Fuß 1 Zoll breit.

Nro. 72.

Rembrandt van Ryn.

Das Portrait eines vornehmen Frauenzimmers in Winter-Kleidung, mit einer Blume in der Hand.

Auf Leinwand, 2 Fuß 5 Zoll hoch, 1 Fuß 9 Zoll breit.

Nro. 73.

Matthäus van Hellmont.

Eine Niederländiſche Bauren-Stube, worinnen eine Frauensperſon nebſt einigen Bauren.

Auf Leinwand, 1 Fuß 6½ Zoll hoch, 1 Fuß 11 Zoll breit.

Nro. 74.

Digitized by Google

Nro. 74.

Anton van Dyck.

Ein geiſtlich-allegoriſches Stück, worauf die ſitzende Jungfrau Maria das Kind Jeſus auf ihrem Schooſſe hält. Neben ihm ſteht der kleine Johannes. Vor ihm kniet Maria Magdalena. Einige Ordensgeiſtliche ſtehen linker Hand um jene herum.

Auf Leinwand, 8 Fuß 1 Zoll hoch, 7 Fuß 1 Zoll breit.

Nro. 75.

David Teniers, der jüngere.

Der Aufzug der Schützen-Geſellſchaft zu Antwerpen vor dem daſigen Rathhauſe. Alle Figuren auf dem Bilde ſind wahre Portraits der damahls lebenden Perſonen.

Auf Holz, 4 Fuß 2 Zoll hoch, 5 Fuß 9 Zoll breit.

Nro. 76.

Rembrandt van Ryn.

Die Jungfrau Maria mit dem Kinde Jeſu.

Auf Leinwand, 2 Fuß $3\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 1 Fuß $10\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Nro. 77.

Bartholomäus Gonzales.

Ein Familienſtück eines Mahlers, von 5 Figuren, welche ſich mit Handarbeit beſchäftigen.

Auf Holz, 1 Fuß 6 Zoll hoch, 2 Fuß breit.

Nro. 78.

Digitized by Google

Nro. 78.

Anton van Dyck.

Ein Kniestück eines Frauenzimmers mit beyden Händen.

Auf Leinwand, 3 Fuß 10 Zoll hoch, 3 Fuß 6 Zoll breit.

Nro. 79.

Anton van Dyck.

Ein Mann mit seiner Frau, auf deren rechte Hand er seine linke legt. Ein Kniestück.

Auf Leinwand, 3 Fuß 2½ Zoll hoch, 5 Fuß 3 Zoll breit.

Nro. 80.

Anton van Dyck.

Ein Manns-Portrait in schwarzer Kleidung, mit einem Duttenkragen und beyden Händen.

Auf Leinwand, 3 Fuß 1 Zoll hoch, 3 Fuß 4½ Zoll breit.

Nro. 81.

Adrian van der Velde.

Eine Landschaft mit einem Bauren-Haus und einigem Vieh auf dem Vorgrunde.

Auf Leinwand, 1 Fuß 6 Zoll hoch, 1 Fuß 9 Zoll breit.

Digitized by Google

Nro. 82.

Peter Breugel, der ältere.

Ein Winterstück mit vielen Figuren, die sich vor einem offenen Orte auf dem Eise belustigen.

Auf Kupfer, 1 Fuß hoch, 1 Fuß 4 Zoll breit.

Nro. 83.

Melchior Hondekoeter.

Ein Vögel-Concert. Eine Eule stehet auf einem Notenbuch und tritt den Tackt.

Auf Leinwand, 4 Fuß 10 Zoll hoch, 6 Fuß 2 Zoll breit.

Nro. 84.

Caspar Crayer.

Die Geburt Christi. Die Hirten beten das schlafende Kind an, und bringen ihm allerhand Geschenke.

Auf Leinwand, 5 Fuß 3 Zoll hoch, 6 Fuß breit.

Nro. 85.

Nicolaus Poußin.

Pompejus wird in einem Kahn im Angesichte von Alexandrien umgebracht. Sein Kopf ist in einen rothen Mantel gehüllt.

Auf Leinwand, 3 Fuß 2 Zoll hoch, 4 Fuß 3½ Zoll breit.

Digitized by Google

Nro. 86.

Caſpar Netſcher.

Ein ſitzendes Frauenzimmer mit einem Papagay auf der Hand.

Auf Leinwand, 1 Fuß 7 Zoll hoch, 1 Fuß 4 Zoll breit.

Nro. 87.

Gottfried Schalken.

Ein Nachtſtück. Ein bey einem Lichte in einem Buche aufmerkſam leſendes Frauenzimmer.

Auf Holz, 10 Zoll hoch, 8 Zoll breit.

Nro. 88.

Frantz Hals.

Das Portrait eines Frauenzimmers, mit beyden Händen und mit einem goldenen Leibgürtel. Ein Knieſtück.

Auf Holz, 3 Fuß 3 Zoll hoch, 2 Fuß 7 Zoll breit.

Nro. 89.

Peter Paul Rubens.

Meleager bringt der Atalante den Schweinskopf. Lebensgröſſe. Ein Knieſtück.

Auf Holz, 3 Fuß $11\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 3 Fuß $3\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Digitized by Google

Nro. 90.

Anton van Dyck.

Cupido, welcher in der rechten Hand einen Pfeil, und in der linken den Bogen hält. Ganze Figur.

Auf Leinwand, 3 Fuß 10 Zoll hoch, 3 Fuß breit.

Nro. 91.

Caspar Netscher.

Eine alte Dame auf einem mit violetten Sammet bezogenen Stuhle sitzend.

Auf Leinwand, 1 Fuß 7 Zoll hoch, 1 Fuß 4 Zoll breit.

Nro. 92.

Gottfried Schalken.

Maria Magdalena, mit einem Todten-Kopf in den Händen, vor einer brennenden Lampe.

Auf Holz, 10 Zoll hoch, 8 Zoll breit.

Nro. 93.

Jacob Jordaens.

Der Brey-Esser am Tisch sitzend, mit 4 grossen Figuren und 3 Kindern. In Lebensgrösse.

Auf Leinwand, 6 Fuß 1 Zoll hoch, 6 Fuß 9 Zoll breit.

Digitized by Google

Nro. 94.

P:ter Paul Rubens.

Bacchus, Venus, Ceres und Cupido, gesellschaftlich neben einander auf der Erde sitzend. Ganze Lebensgrösse.

Auf Leinwand, 4 Fuß 5 Zoll hoch, 6 Fuß 3 Zoll breit.

Nro. 95.

Nicolaus Berchem.

Ein altes zerfallenes Mauerwerk mit vielen Figuren, Pferden, Kühen und Schaafen

Auf Holz, 3 Fuß 4 Zoll hoch, 3 Fuß 8 Zoll breit.

Nro. 96.

Peter Paul Rubens.

Die bußfertige und mit gen Himmel gewandtem schmerzensvollen Gesichte die Hände ringende Maria Magdalena, nebst einer allegorischen Vorstellung Ihrer Verläugnung der Welt. Neben ihr sitzt ein Frauenzimmer im schwarzen Schleyer.

Auf Leinwand, 6 Fuß 2 Zoll hoch, 5 Fuß 9½ Zoll breit.

Digitized by Google

Nro. 97.

Peter Paul Rubens.

Abraham in ganzer Kriegs-Rüstung empfängt vom Melchisedeck, der in Priesterlicher Kleidung ihm entgegen gegangen, Brod, Wein und andere Geschenke Ganze Lebensgrösse.

Auf Holz, 6 Fuß 6 Zoll hoch, 8 Fuß breit.

Nro. 98.

Cornelius de Heem.

Ein Fruchtstück, worauf getriebene goldene Gefässe, Musikalische Instrumente und ein Globus.

Auf Leinwand, 4 Fus 2 Zoll hoch, 5 Fuß 7 Zoll breit.

Nro. 99.

Rembrandt van Ryn.

Die Abnehmung Christi vom Kreuz. Eine Ordonnanz von vielen Figuren. Die Erleuchtung zweyer versteckter Lichter macht eine vortrefliche Würkung. Die in Ohnmacht fallende Mutter des Erlösers wird von einigen Personen aufrecht gehalten.

Auf Leinwand, 5 Fuß hoch, 3 Fuß 8 Zoll breit.

Digitized by Google

Nro. 100.

Adrian van der Velde.

Die Holländiſche Gegend von Scheveningen, mit vielen Figuren.

Auf Leinwand, 1 Fuß 8 Zoll hoch, 2 Fuß 4 Zoll breit.

Nro. 101.

Johann van Lys. (g. Pan.)

Eine Schiffer-Geſellſchaft. Eine Frauensperſon ſingt, und ein Schiffer accompagnirt ſie auf der Laute.

Auf Holz, 2 Fuß hoch, 1 Fuß 6 Zoll breit.

Nro. 102.

David Teniers, der jüngere.

Eine Niederländiſche Baderſtube, worinnen einem Manne eine Wunde am Fuß verbunden und ein anderer raſirt wird.

Auf Holz, 1 Fuß 9½ Zoll hoch, 2 Fuß 3 Zoll breit.

Digitized by Google

Nro. 103.

Peter Paul Rubens.

Diane geht mit ihren Nymphen auf die Jagd. Zwey Satyren kommen dazu; einer davon küßt eine Nymphe.

Auf Leinwand, 8 Fuß 2 Zoll hoch, 6 Fuß 5 Zoll breit.

Nro. 104.

Michael Angelo Cerquozzi. (delle Battaglie.)

Eine lustige Gesellschaft, welche mit allerhand Spielen sich beschäftiget, in einer Landschaft mit alten Ruinen.

Auf Leinwand, 3 Fuß 3 Zoll hoch, 4 Fuß 3 Zoll breit.

Nro. 105.

Paul Potter.

Eine holländische Landschaft mit 4 Kühen, einigen Schaafen und einem alten Bauer.

Auf Holz, 1 Fuß 7 Zoll hoch, 2 Fuß 4½ Zoll breit.

Digitized by Google

Nro. 106.

Jacob de Wit.

Ein Dessus-de-porte. Der Herbst als Bas-Relief. Kinder, welche den Kopf eines Fauns mit Weinranken zieren. Trink-Geschirre und Weintrauben liegen dabey.

Auf Leinwand, 7 Fuß 9 Zoll hoch, 4 Fuß 11 Zoll breit.

Nro. 107.

Jacob de Wit.

Ein dito. Der Winter als Bas-Relief. Unter dem Kopfe des Boreas wärmen sich einige Kinder an einem Feuer; andere tragen Holz zu.

Auf Leinwand, 7 Fuß 9 Zoll hoch, 4 Fuß 11 Zoll breit.

NB. Diese vierte Jahrszeit gehört als Rebus.ld zu den vorhergehenden: Nro. 47. 48. und 106.

Digitized by Google

B. Das Herrschaftliche Palais, nächst der Gallerie,

in der Frankfurter Strasse.

Digitized by Google

Digitized by Google

B. Das Herrschaftliche Palais ꝛc.

I. In dem Saal.

Nro. 1.

Jacob Jordaens.

Ein mit Weintrauben gekrönter Bacchus zwischen zweyen Kindern. Um ihn herum stehen einige Bachanten nebst einer Bachan:inn. In seiner rechten Hand hält er einen Thyrsus, und mit der linken ein Glaß Wein.

Auf Leinwand, 6 Fuß 8 Zoll hoch, 5 Fuß 3 Zoll breit.

Nro. 2.

Jacob Jordaens.

Dieser Mahler selbst, in der Gesellschaft der Seinigen. Er spielt auf der Laute; neben ihm sizt seine Frau von ihren Kindern umgeben.

Auf Leinwand, eben so hoch und breit als das vorhergehende Stük.

Digitized by Google

Nro. 3.

Jacob Jordaens.

Ein Bauer, der mit Frau und Kindern eine Mahlzeit verzehrt. Pan ſizt als Gaſt mit zu Tiſche.

Auf Leinwand, von obiger Höhe und Breite.

Nro. 4.

Jacob Jordaens.

Eben daſſelbe Gaſtmahl, aber von einer andern Ordonnanz und mit veränderten Geſichtszügen jener Perſonen.

Auf Leinwand, und mit den vorigen Stücken von gleicher Höhe und Breite.

NB. Dieſe 4 an Maaß und äuſſerer Verzierung ſich völlig gleiche Stücke mit Figuren in Lebensgröſſe ſind in den Hauptwänden des Saals angebracht und befeſtigt. Eben ſo befinden ſich darinnen über den Thüren:

Nro. 5-9.

Fünf Deſſus-de-porte mit Früchten und Blumen, der Einfaſſung nach als Herzen geſtaltet, und von Conrad Rubin gemahlt.

Auf Leinwand, 3 Fuß 8 Zoll hoch, 3 Fuß 8 Zoll breit.

Nro. 10-13.

Digitized by Google

Nro. 10-13.

Matthäus Terweſten.

Vier runde Stücke über den Spiegeln mit ſpielenden Kindern, die theils Muſik und Mahlerey vorſtellen, theils mit der Jagd und auf andere Art ſich beſchäftigen.

II. In dem grünen Zimmer.

Nro. 14.

Guido Reni.

Die Sophonisbe in Profil mit dem Giftbecher in der Hand, den ein vor ihr ſtehender Mann in kriegeriſcher Rüſtung derſelben überreicht hat. Hinter ihr ſteht ihre Begleiterinn, die darüber wehmuthsvoll ihre Augen in die Höhe richtet. Ein Knieſtück; die Figuren in Lebensgröſſe.

Auf Leinwand, 4 Fuß 2 Zoll hoch, 5 Fuß 1 Zoll breit.

Nro. 15.

Guido Reni.

Der Aeneas in voller Rüſtung eines Kriegshelden reicht der Dido die Hand, um von ihr Abſchied

Digitized by Google

schied zu nehmen. Hinter ihr steht eine Frauens-Person, die ihren Befehl zu erwarten scheint. Ein Kniestück in Lebensgrossen Figuren.

Auf Leinwand, 3 Fuß 8 Zoll hoch, 4 Fuß 9 Zoll breit.

Nro. 16.

Guido Reni.

Die nach genommenem Gifte sterbende Sophonisbe, zwischen einer alten und einer jungen Frauensperson. Jene siehet betrübt vor sich hin, und diese wischt ihre Thränen mit einem Tuche ab. Ein Kniestück in Lebensgrossen Figuren.

Auf Leinwand, 4 Fuß 1 Zoll hoch, 4 Fuß 11 Zoll breit.

Nro. 17.

Guido Reni.

Maria mit dem schlafenden Kinde Jesus in dem rechten Arm; auf den linken gestützt hält sie sich angelehnet.

Auf Leinwand, 1 Fuß $4\frac{1}{4}$ Zoll hoch, 1 Fuß $4\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Nro. 18.

Alexander Turchi.

(g. Orbetto Veroneſe.)

Die liegende und den Jupiter unter der Gestalt

Digitized by Google

ſtalt eines Schwans umarmende Leda, mit 3 Liebesgöttern.

Auf Stein, 1 Fuß hoch, 1 Fuß 3 Zoll breit.

Nro. 19.

Hannibal Carracci.

Der zwiſchen Tugend und Laſter ſitzende und auf ſeine Keule ſich ſtützende Herkules.

Auf Leinwand, 1 Fuß 6½ Zoll hoch, 1 Fuß 3 Zoll breit.

Nro. 20.

Carl Maratti.

Eine heilige Familie. Maria hält ſitzend das Kind Jeſus auf ihrem Schooß, dem der junge Johannes Erdbeeren vorhält. Hinter ihnen ſteht Joſeph mit einem aufgeſchlagenen Buche.

Auf Leinwand, 1 Fuß 11 Zoll hoch, 1 Fuß 5½ Zoll breit.

Nro. 21.

Alexander Turchi,
(g. Orbetto Veroneſe.)

Das Urtheil des Paris, der ſitzend, als ernannter Schiedsrichter zwiſchen der Venus, Minerva und Juno, der erſten den Apfel zuerkennt

und

und einhändigt, nach welchem Cupido mit beyden Händen in die Höhe reicht; in einer ländlichen Gegend. Ganze Figuren.

Auf Kupfer, 1 Fuß 8 Zoll hoch, 2 Fuß 3½ Zoll breit.

Nro. 22.

Carl Dolce.

Ein andächtig vor sich hin sehender Marienkopf mit einem blauen Schleyer.

Auf Leinwand, 1 Fuß 8½ Zoll hoch, 1 Fuß 4 Zoll breit.

Nro. 23.

Jacob Robusti, (g. Tintoretto.)

Der in der Wüste auf einer Anhöhe sitzend predigende Johannes, von allerley ihm aufmerksam zuhörenden Personen umgeben.

Auf Leinwand, 1 Fuß 3¼ Zoll hoch, 1 Fuß ¾ Zoll breit.

Nro. 24.

Franz Trevisani.

Die in einer Wolke herabschwebende und den schlafenden Endimion umarmende Diana; hin-

Digitized by Google

hinter ihm zwey lauschende Liebesgötter mit Bogen und Köcher, und ein Hund zu seinen Füssen.

Auf Leinwand, 11½ Zoll hoch, 1 Fuß 3 Zoll breit.

Nro. 25.

Paul Caliari, (g. Veronese.)

Ein vornehmer und türkisch-gekleideter Herr an einer mit Speisen besetzten Tafel, in Gesellschaft einiger Gäste, besonders zweyer Frauenzimmer in morgenländischer Tracht. Im Hintergrunde Architektur mit Säulen.

Auf Leinwand, 1 Fuß 6½ Zoll hoch, 1 Fuß 2 Zoll breit.

Nro. 26.

Peter van Laar, (g. Bamboz.)

Ein von vielen Personen aufgeführter italiänischer Tanz. Im Hintergrunde Gebäude mit Arcaden.

Auf Leinwand, 1 Fuß 10½ Zoll hoch, 2 Fuß 4½ Zoll breit.

Nro. 27.

Tizian Vecelli da Cadore.

Das Portrait eines Frauenzimmers in weisser

und geistlicher Kleidung mit einem Kreuz in der rechten Hand.

Auf Leinwand, 3 Fuß 3 Zoll hoch, 2 Fuß 6 Zoll breit.

Nro. 28.

Peter van Laar, (g. Bambotz.)

Ein Theater, von welchem ein Marktschreyer vielen um dasselbe herum versammelten Personen seine Kenntnisse und Arzneyen anpreißt. Im Hintergrunde Gebäude.

Auf Leinwand, 1 Fuß 11 Zoll hoch, 2 Fuß 4 Zoll breit.

Nro. 29.

Jacob da Ponte, (g. Bassano.)

Die H. Catharina empfängt knieend von einem Bischof die heilige Taufe. Eine Menge verschiedener Personen siehet dieser feyerlichen Handlung aufmerksam zu. Während derselben schweben 2 Engel in der Luft mit Palmzweigen in den Händen. Im Hintergrunde perspektivische Architektur.

Auf Leinwand, 2 Fuß 7 Zoll hoch, 1 Fuß 8 Zoll breit.

Nro. 30.

Digitized by Google

Nro. 30.

Franz Mazzuoli, (g il Parmeggiano.)

Die H. Catharina mit 2 Engeln, die Palmen tragen.

Auf Leinwand, 1 Fuß hoch, 9 Zoll breit.

Nro. 31.

Guido Reni.

Die bethende und andächtig ihre Augen in die Höhe richtende Maria mit gefaltenen Händen, in einem gelblichen Schleyer und blauen Gewande.

Auf Leinwand, 2 Fuß 3 Zoll hoch, 1 Fuß 8 Zoll breit.

Nro. 32.

Jacob da Ponte, (g. Bassano.)

Die Grablegung des Erlösers; auf dem Vorgrunde die in einer Ohnmacht liegende Maria.

Auf Leinwand, 1 Fuß 1½ Zoll hoch, 11 Zoll breit.

Nro. 33.

Sebastian Bourdon.

Ein Apostel empfängt sitzend die gemeinschaftlichen Gaben der ersten Christen von allerley Stand,

Digitized by Google

Geſchlecht und Alter, die wetteifernd mit ihren Geſchenken herzu eilen.

Auf Leinwand, 2 Fuß 9 Zoll hoch, 1 Fuß 9½ Zoll breit.

Nro. 34.

Carl Dolce.

Die H. Cecilia ſpielt ſitzend auf einem Lehnſtuhl eine kleine Orgel.

Auf Leinwand, 3 Fuß 10½ Zoll hoch, 3 Fuß 1 Zoll breit.

Nro. 35.

Carl Cignant.

Zwey nackende Kinder, die vor einem Weinſtock auf der Erde ſpielen, und Trauben brechen.

Auf Leinwand, 2 Fuß hoch, 2 Fuß 5 Zoll breit.

Nro. 36.

Nach Anton Allegri, (g. Correggio.)

Der in eine Wolke verhüllt zu einer Nymphe kommende Jupiter.

Auf Leinwand, 4 Fuß 9½ Zoll hoch, 3 Fuß 1 Zoll breit.

Digitized by Google

Nro. 37.

Hannibal Carracci.

Der auferstandene Erlöser, über dem Grabe schwebend und von vielen Engeln umgeben. Auf dem Vorgrunde liegen die Hüter schreckenvoll zur Erde niedergeworfen.

Auf Leinwand, 2 Fuß 7½ Zoll hoch, 1 Fuß 11 Zoll breit.

Nro. 38.

Tizian Vecelli da Cadore.

Das Portrait eines jungen Frauenzimmers in weisser Kleidung, mit einem altmodischen Fächer in der Hand.

Auf Leinwand, 3 Fuß 3 Zoll hoch, 2 Fuß 6 Zoll breit.

Nro. 39.

J. Franz Barbieri, (g. Guercino da Cento.)

Der seinen Vater in Gegenwart des Engels wieder sehendmachende junge Tobias.

Auf Leinwand, 2 Fuß 11 Zoll hoch, 2 Fuß 5½ Zoll breit.

Digitized by Google

Nro. 40.

Jacob da Ponte, (g. Baſſano)

Der H. Rochus macht vielerley Kranke geſund. Ueber ihn ſchwebt in einer lichten Wolke die Jungfrau Maria, von Engeln getragen und umringt.

Auf Holz, 2 Fuß ½ Zoll hoch, 1 Fuß 6 Zoll breit.

Nro. 41.

Hannibal Carracci.

Die Abnehmung Chriſti vom Kreuz. Ein Mann ſteht oben auf der Leiter und läßt vermittelſt eines um den Leichnam des Erlöſers gewundenen Tuchs denſelben langſam herab. Zween ſeiner Freunde unterſtützen und umfaſſen ihn. Sein Liebling Johannes ſcheint durch den jüngern angedeutet zu ſeyn. Linker Hand eine Gruppe von Kriegsknechten. Auf dem Vorgrunde liegt die Maria völlig entkräftet, mit gelaſſenem gen Himmel gewandtem Blick. Eine in Thränen ſtockende Frauensperſon ſchlingt ihren rechten Arm um ſie, und ſtützt ſich auf ihren linken, mit einem Tuch in der Hand. Neben ihr küßt eine andre knieend die Füſſe Jeſu, und eine dritte ſiehet aufmerkſam und bekümmert dieſer Scene zu.

Auf Kupfer, 1 Fuß 10 Zoll hoch, 1 Fuß 4 Zoll breit.

Nro. 42.

Digitized by Google

Nro. 42.

Paul Cagliari, (g. Veroneſe.)

Die Errettung des jungen Moſes aus dem Waſſer durch die Tochter des Pharao, die ihn von ihrem Gefolge in Empfang nehmen läßt.

Auf Leinwand, 2 Fuß ½ Zoll hoch, 1 Fuß 6 Zoll breit.

Nro. 43. 44. 45.

Nach Franz Snyders.

Drey Deſſus-de-Porte, mit Federvieh von verſchiedener Gattung.

III. In dem grünen Cabinet.

Nro. 46.

Leonhard da Vinci.

Die mütterliche und wohlthätige Liebe durch eine entblößte Frauensperſon vorgeſtellt, die ein Kind zärtlich im Arm hält und zwey andre zur Seite hat, die mit Blumen ſpielen. Im Hintergrunde Waſſer, Felſen und Gebäude.

Auf Holz, 4 Fuß hoch, 3 Fuß 4 Zoll breit

Nro. 47.

Digitized by Google

Nro. 47.

Leonhard da Vinci.

Eine heilige Familie. Maria hält sitzend das Kind Jesus auf dem Schooß. Vor demselben liegt mit gebogenem Knie der junge Johannes, der von ihm den Seegen erhält. Während dem unterhält sich die Mutter des Erlösers mit der hierdurch erfreuten Elisabeth. Rechter Hand steht Joseph nachdenkend mit einem Stabe in der Hand.

Auf Holz, 2 Fuß 11 Zoll hoch, 2 Fuß 2 Zoll breit.

Nro. 48.

Raphael Sancio von Urbino.

Die Jungfrau Maria, in rother Kleidung mit einem blauen Gewand, hält auf dem Schooße das rückwärts in ihrem Arm liegende Kind Jesus. Sie siehet auf dasselbe mit mütterlicher Zärtlichkeit herab. Im Hintergrunde eine ländliche Aussicht.

Auf Holz, 2 Fuß 5 Zoll hoch, 1 Fuß 11½ Zoll breit.

Nro. 49. 50. 51.

Drey Dessus-de-Porte mit allerhand Federvieh, nach verschiedenen Meistern.

IV. In

Digitized by Google

IV. In dem erſten blauen Zimmer.

Nro. 52.

Ferdinand Bol.

Die entblößt ſchlafende Danae, auf welche der goldene Regen herab träufelt.

Auf Leinwand, 2 Fuß 6½ Zoll hoch, 3 Fuß 6 Zoll breit.

Nro. 53.

Rembrandt van Ryn.

Das Bruſtbild dieſes Mahlers ſelbſt, mit einer ſchwarzen Mütze und behängt mit einer goldenen Kette.

Auf Leinwand, 2 Fuß 4 Zoll hoch, 1 Fuß 10 Zoll breit.

Nro. 54.

Paul Potter.

Eine ſehr angenehme ländliche Gegend mit lichten Bäumen. Auf dem Vorgrunde linker Hand ein liegender Ochſe mit einigen Schaafen und Ziegen. In der Mitte 3 Kühe, die ein Baurenjunge hütet, und nahe dabey ein Bauer mit einigen Pferden. Völlig zur Rechten Hand ein Baurenhaus, vor welchem eine Bäurinn, der ein Knecht

Digitized by Google

Wasser schöpft, sich mit Waschen beschäftiget, während dem ihr Mann mit seinem Huth einen Hund abwehrt, der seinem Kinde ein Stück Brod nehmen will. Vor demselben Federvieh, das seine Nahrung sucht. In dem inneren der Wohnung siehet man eine sitzend nähende Frauensperson vor einem Fenster, durch welches das Tageslicht sie erhellet. Wo die Gruppe von Bäumen sich endiget, da verliert sich das Auge nach der linken Seite zu in eine perspektivische Aussicht. Hier entdeckt man eine Bäurinn, die eine Kuh melket, und noch andre Figuren in einer weiteren Entfernung.

Auf Holz, 2 Fuß 7 Zoll hoch, 3 Fuß 8 Zoll breit.

NB. Dieses einen jeden Kenner befriedigende Stück ist dasjenige, so unter der Benennung: Die pissende Kuh, in Holland bekannt ist.

Nro. 55.

Peter Paul Rubens.

Das Portrait eines Frauenzimmers in grüner Kleidung mit einem Spiegel, worinn Sie sich besiehet, in der rechten Hand.

Auf Holz, 2 Fuß 5½ Zoll hoch, 2 Fuß ½ Zoll breit.

Nro. 56.

Digitized by Google

Nro. 56.

Bartholomäus Breenberg.

Römiſche Ruinen in einer Landſchaft mit vielen Figuren.

Auf Holz, 1 Fuß 7 Zoll hoch, 2 Fuß 6 Zoll breit.

Nro. 57.

Michael Angelo Amerigi, (g. da Carravaggio.)

Eine Zigeunerinn, welche einem roth und kriegeriſch gekleideten Spanier, der einen groſſen Huth auf dem Kopfe hat, aus der Hand wahrſagt; in der Mitte zwiſchen beyden ſteht ein darauf aufmerkſamer alter Mann mit einem Barte.

Auf Leinwand, 2 Fuß 6½ Zoll hoch, 3 Fuß 4½ Zoll breit.

Nro. 58.

Peter Paul Rubens.

Ein Manns-Portrait in ſchwarzer Kleidung mit einer Hand auf der Bruſt.

Auf Holz, 2 Fuß 10 Zoll hoch, 1 Fuß 6 Zoll breit.

Digitized by Google

Nro. 59.

Gottfried Schalken.

Die Venus, sitzend mit einem brennenden Pfeil in der Hand, welchen der Cupido lächelnd ansieht. Ganze Figuren.

Auf Leinwand, 2 Fuß 3 Zoll hoch, 1 Fuß 9 Zoll breit.

Nro. 60.

Philipp Wouwermann.

Bauren, die auf dem Felde Frucht schneiden. Im Grase neben ihnen weiden zwey Pferde. Auf dem Vorgrunde eine sitzende Bäurinn mit ihrem Kinde. Bey derselben ein Bauer, der sich mit essen beschäftigt und ein andrer mit trinken.

Auf Holz, 1 Fuß 1 Zoll hoch, 1 Fuß 2 Zoll breit.

Nro. 61.

Johann Livens.

Maria mit dem Kinde Jesu, dem sie einen kleinen Apfel vorhält.

Auf Leinwand, 2 Fuß $5\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 2 Fuß breit.

Nro. 62.

Digitized by Google

Nro. 62.

Paul Potter.

Ein Jagdstück in 14 Abtheilungen. In der Mitte, in zweyen Hauptfeldern, die an einem Jäger ausgeübte Rache der wilden Thiere. In dem erſten wird derſelbe von ihnen gebunden vor den Löwen als Richter geführt; im zweyten machen ſie Anſtalten, ihren zum Feuer verurtheilten Feind in einer Pfanne zu braten. Oben ſind drey Vorſtellungen: 1) St. Hubertus knieend vor dem Hirſch mit dem Kreuze. 2) Ein aufrechtſtehender Jäger, der einen getödteten Haaſen in der Hand hält; neben ihm zwey Hunde. 3) Badende Frauensperſonen. Rings herum allerhand Arten von Jagden.

Auf Holz, 2 Fuß $8\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 3 Fuß $9\frac{1}{2}$ Zoll breit.

NB. Auffallend iſt in dieſem Cabinetſtück eine glückliche Nachahmung der Manier eines Poelenburgs, Teniers und Rubens.

Nro. 63.

Rembrandt van Ryn.

Das Bruſtbild eines alten Mannes mit grauen Haaren und behängt mit einer goldenen Kette.

Auf Holz, 1 Fuß 7 Zoll hoch, 1 Fuß $10\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Digitized by Google

Nro. 64.

Gottfried Schalken.

Eine aus dem Bade steigende Venus, in Gegenwart des Cupido.

Auf Leinwand, 2 Fuß 3 Zoll hoch, 1 Fuß 9 Zoll breit.

Nro. 65.

Philipp Wouwermann.

Ein neben seinem Pferde stehender Reuter, der einer Frau Fische abkauft. Neben ihm halten andere zu Pferde. In einer weiteren Entfernung noch mehrere Figuren und einige Hunde.

Auf Holz, 1 Fuß 1 Zoll hoch, 1 Fuß 2 Zoll breit.

Nro. 66.

Arnold Mytens.

Diana und Calliſto, neben einander ſitzend. Ganze Figuren.

Auf Leinwand, 1 Fuß 11 Zoll hoch, 3 Fuß 6 Zoll breit.

Digitized by Google

V. Das zweyte blaue Zimmer.

Nro. 67.

Franz Trevisani.

Die Galathee, wie sie von Nayaden und Tritons auf den Wellen des Meers getragen und von 2 Delphinen gezogen wird.

Auf Leinwand, 2 Fuß 4½ Zoll hoch, 3 Fuß 2 Zoll breit.

Nro. 68.

Abraham Mignon.

Ein Fruchtstück mit einem Eichhörnchen, und einem Stiegliz, der Wasser zieht.

Auf Leinwand, 2 Fuß 7 Zoll hoch, 3 Fuß 2½ Zoll breit.

Nro. 69.

Johann Rothenhammer.

Die Ausgiessung des Heiligen Geistes am Pfingstfeste. In der Mitte sizt die Maria mit gefaltenen Händen; neben ihr eine Frauensperson mit einem Salbungsgefäß; um sie her die Aposteln, und über ihnen der H. Geist unter dem Bilde einer aus der Höhe herabschwebenden Taube in einer Glorie.

Auf Kupfer, 3 Fuß hoch, 2 Fuß 1 Zoll breit.

Nro. 70.

Digitized by Google

Nro. 70.

Abraham Mignon.

Ein Stück mit verschiedenen Früchten. Das Nebenbild von Nro. 68.

Auf Leinwand, 3 Fuß 2¼ Zoll hoch, 2 Fuß 7 Zoll breit.

Nro. 71.

Johann van Huysum.

Eine mit vielerley Blumen angefüllte Urne auf einem Marmornen Tische; auf dem Vorgrunde ein Vogelsnest.

Auf Holz, 2 Fuß 6 Zoll hoch, 1 Fuß 11 Zoll breit.

Nro. 72.

Peter Paul Rubens und Johann Breugel.

Der Vertumnus unter dem Bilde eines alten Frauenzimmers neben der jugendlichen Pomona, auf einem Rasen sitzend, in einem Blumen- und Obstgarten mit Pfauen und andern Vögeln. In der Entfernung sind Leute mit Gartenarbeit beschäftigt.

Auf Holz, 3 Fuß hoch, 4 Fuß breit.

Digitized by Google

Nro. 73.

Johann van Huysum.

Eine Urne mit Weintrauben und vielen andern Früchten. Das Nebenbild von Nro. 71.

Auf Kupfer, 2 Fuß 6½ Zoll hoch, 1 Fuß 11½ Zoll breit.

Nro. 74.

Guido Canlaßi, (g. Cagnacci.)

Die Lucrezia in dem Augenblick, da sie sich den Dolch in die Brust stieß.

Auf Leinwand, 2 Fuß 10 Zoll hoch, 2 Fuß 5 Zoll breit.

Nro. 75.

Franz Hals.

Ein Jüngling, mit einer Laute in der Hand, der seinen neben ihm singenden Cameraden den Takt schlägt.

Auf Leinwand, 1 Fuß 1½ Zoll hoch, 1 Fuß 9 Zoll breit.

Nro. 76.

Johann Both.

Eine Landschaft mit vielen Bäumen und einem

Digitized by Google

Wasserfall. Auf dem Vorgrunde einige Bauren mit Ziegen.

Auf Leinwand, 3 Fuß $1\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 4 Fuß 1 Zoll breit.

Nro. 77.

Cornelius de Wael.

Zwey sich raufende Knaben, mit Zuschauern umgeben. In der Entfernung perspektivische Architektur.

Auf Leinwand, 2 Fuß $1\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 1 Fuß 7 Zoll breit.

Nro. 78.

Cornelius de Wael,

Ein Marktschreyer auf seiner Bühne, von welcher er zu einer Menge bey derselben versammleter Leute redet, worunter Türken sich befinden.

Auf Leinwand, 2 Fuß $4\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 1 Fuß 7 Zoll breit.

Nro. 79.

Gerhard Lairesse.

Der durch Gift auf seinem Bette sterbende Germanicus. Ihm am nächsten steht ein Arzt, der zu erkennen giebt, daß er hier nicht mehr helfen kön-

Digitized by Google

könne. Um und neben ihm seine Frau und Kinder in Thränen, nebst noch andern bekümmerten Frauenspersonen. Zwischen denselben ein gefühlvoller Krieger, der seinen entblößten Degen in die Höhe hält, und durch Blick und Stellung anzudeuten scheint, er werde den so ungerechten als gewaltsamen Tod dieses seines würdigen Anführers nicht ungerochen lassen. Auf dem Hintergrunde Architektur mit Säulen, und zur rechten Hand in der Entfernung eine Gruppe von Römischen Soldaten.

Auf Leinwand, 2 Fuß 4 Zoll hoch, 2 Fuß 9¾ Zoll breit.

Nro. 80.

Johann van Huysum.

Eine Urne mit Blumen, Trauben, Pfirschen und anderem Garten-Obste.

Auf Holz, 2 Fuß 7 Zoll hoch, 2 Fuß breit.

Nro. 81.

Johann van der Heyden.

Ein Pallast in Brüssel nebst dem dazu gehörigen Garten. Hinter demselben und zu beyden Seiten eine Aussicht in die Stadt. Auf dem Vorgrunde Figuren und Vieh.

Auf Holz, 1 Fuß 4½ Zoll hoch, 2 Fuß 3½ Zoll breit.

Digitized by Google

No. 82.

Johann van Huysum.

Ein reichhaltiges Blumenstück in einer Urne mit einem Vogelsnest auf dem Vorgrunde. Hinter demselben zur rechten Seite steht eine kleine Statue.

Auf Holz, 2 Fuß 7 Zoll hoch, 2 Fuß breit.

No. 83.

Christoph Hochfeld.

Eine Gruppe 4 spielender Liebesgötter, davon einer einem andern die Augen zubindet. Ein ovalförmiges Stück.

Auf Leinwand, 1 Fuß 8 Zoll hoch, 2 Fuß breit.

No. 84.

Gerhard Honthorst.

Die Cecilia spielt bey Licht auf einem Clavier und singt dazu. Singend wird sie zugleich von 2 Engeln accompagnirt.

Auf Leinwand, 2 Fuß 8½ Zoll hoch, 3 Fuß 5 Zoll breit.

Digitized by Google

VI. Das blaue Eck-Cabinet.

Nro. 85.

Paul Caliari, (g. Veroneſe.)

Die Enthaltſamkeit des Scipio Afr. Nach Römiſchem Coſtüme gekleidet ſteht er zur rechten Hand als Sieger. Um ihn her einige ſeiner Soldaten, die ihm die in Carthagena gefangen genommene Braut des Prinzen Allucius zugeführt. Vor ihm hin knieend mit ihrer Mutter bittet dieſelbe um Verſchonung. Man lieſt aus den Geſichtern der Umſtehenden, wie edel ſich Scipio gegen dieſe Spanierinn und ihren Bräutigam betragen habe. Hinter dieſer Gruppe von vielen Perſonen Italieniſche Architektur mit Arcaden und einer Gallerie.

Auf Leinwand, 1 Fuß 6 Zoll hoch. 3 Fuß breit.

Nro. 86.

Philipp Wouwermann.

Ein Scharmützel. Infanteriſten feuren aus einem Kornfelde auf Cavalleriſten, die nach gethanem Angriffe die Flucht nehmen.

Auf Leinwand, 1 Fuß 9½ Zoll hoch. 2 Fuß 2 Zoll breit.

Digitized by Google

Nro. 87.

Philipp Wouwermann.

Ein Pferdestall in einer Landschaft an einem Wasser, mit vielen Pferden und Figuren.

Auf Holz, 1 Fuß 5 Zoll hoch, 2 Fuß breit.

Nro. 88.

Abraham Bloemaert.

Ein alter Mannskopf in Profil.

Auf Holz, 1 Fuß $2\frac{1}{2}$ Zoll hoch, $10\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Nro. 89.

Rembrandt van Ryn.

Der Kopf eines alten bärtigen Mannes mit einer Pelzmütze.

Auf Holz, 8 Zoll hoch, 7 Zoll breit.

Nro. 90.

Caspar Netscher.

Ein vor ihrer Toilette sitzendes Frauenzimmer in rother Kleidung. Mit der rechten Hand hält dasselbe ein kleines Portrait, und in der linken einen Brief.

Digitized by Google

Brief. Hinter demselben steht seitwärts ein junger Mensch.

Auf Holz, 10 Zoll hoch, 8 Zoll breit.

Nro. 91.

Philipp Wouwermann.

Eine Bäuerinn, mit einem Säugling in den Armen, auf einem Karren, der mit einem weissen Pferde, welchem ein Bauer Futter vorwirft, bespannt ist. Noch einige Figuren in der Entfernung.

Auf Holz, 1 Fuß hoch, 1 Fuß breit.

Nro. 92.

Joseph Cesari d'Arpino, (g. Josepin.)

Die Gefangennehmung des Erlösers, und die dabey von Petro geschehene Verwundung des Malchus.

Auf Holz, 2 Fuß 9 Zoll hoch, 1 Fuß 11 Zoll breit.

Nro. 93.

Sebastian Bourdon.

Eine Gesellschaft, worinnen ein Bauer einem eingeschlafenen Cuiraßier ein brennendes Papier, um

um ihn zu erſchrecken, unter die Naſe hält. Linker Hand eine Köchinn vor dem Heerde.

Auf Holz, 1 Fuß 2 Zoll hoch, 1 Fuß 8 Zoll breit.

Nro. 94.

Caſpar Netſcher.

Das eigene Portrait dieſes Mahlers. Er ſizt auf einem Stuhl mit einem Glaß Wein in der Hand. Neben ihm ſteht ein Jüngling, der eine Zeichnung hält.

Auf Holz, 8 Zoll hoch, 7 Zoll breit.

Nro. 95.

Thomas Wyck.

Eine Bettler-Geſellſchaft in einer Landſchaft mit Ruinen.

Auf Holz, 1 Fuß $3\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 1 Fuß breit.

Nro. 96.

Rembrandt van Ryn.

Der Kopf eines alten Mannes in Profil.

Auf Holz, 8 Zoll hoch, 7 Zoll breit.

Digitized by Google

Nro. 97.

Johann Rothenhammer.

Eine heilige Familie in einer Landschaft, mit Engeln auf dem Vorgrunde. Andere in der Höhe schwebend werfen Blumen herab.

Auf Kupfer, 10 Zoll hoch, 7½ Zoll breit.

Nro. 98.

Phillipp Wouwermann.

Eine Landschaft mit einem Wagen, der mit Heu beladen wird, und mit einem weissen Pferde bespannt ist. Neben demselben eine Bäuerinn mit einigen Bauern. In der Entfernung siehet man andere mit Feldarbeit beschäftiget.

Auf Holz, 2 Fuß hoch, 2 Fuß breit.

Nro. 99.

Hannibal Carracci.

Der in Begleitung des Engels seinen blinden Vater wieder sehend machende junge Tobias.

Auf Holz, 1 Fuß 8½ Zoll hoch, 2 Fuß 2 Zoll breit.

Digitized by Google

Nro. 100.

Adrian van Oſtade.

Eine luſtige Bauren-Geſellſchaft vor einem Wirthshauſe, wo ein Violinſpieler ſich hören läßt.

Auf Leinwand, 1 Fuß 11 Zoll hoch, 1 Fuß 7½ Zoll breit.

Nro. 101.

Wilhelm van der Velde, der jüngere.

Ein flaches Seeſtück bey ſtillem Wetter, mit vielen Schiffen und Figuren.

Auf Holz, 1 Fuß 4 Zoll hoch, 1 Fuß 8 Zoll breit.

Nro. 102.

Rembrandt van Ryn.

Ein gegen einen lichten Grund ganz im Schatten gehaltener und unbedekter Mannskopf.

Auf Holz, 9 Zoll hoch, 7½ Zoll breit.

Nro. 103.

Lucas Müller, (g. Cranach.)

Ein Manns-Portrait mit einer Pelzmütze.

Auf Holz, 10½ Zoll hoch, 8 Zoll breit.

Digitized by Google

Nro. 104.

Albert Dürer.

Das Portrait einer Mannsperſon in alter Schweitzer-Tracht.

Auf Holz, 10 Zoll hoch, 9 Zoll breit.

Nro. 105.

Anton van Dyck.

Die Portraits der beyden Mahler und Brüder Lucas und Cornelius de Wael.

Auf Holz, 10¼ Zoll hoch, 9 Zoll breit.

Nro. 106.

Adam Elzheimer.

Die Flucht Joſephs mit der Jungfrau Maria und dem Kinde Jeſu nach Egypten, auf die gewöhnliche Art vorgeſtellt. Rechter Hand eine felſigte Gegend.

Auf Kupfer, 1 Fuß 4 Zoll hoch, 1 Fuß 6 Zoll breit.

Nro. 107.

Johann Fyt.

Ein todter Haaſe mit geſchoſſenen Feldhühnern.

Digitized by Google

Rechter Hand ein lebendiger Papagay, und um ihn herum vielerley Obst und Gartenfrüchte.

Auf Leinwand, 2 Fuß 7½ Zoll hoch, 3 Fuß 6 Zoll breit.

VII. Das rothe Cabinet.

Nro. 108.

Rachel Ruysch.

Ein mit verschiedenen Blumen umwundener Stamm eines Baums benebst vielen darauf befindlichen Insekten; als Dessus-de-Porte.

Auf Leinwand, 3 Fuß 1 Zoll hoch, 2 Fuß 4 Zoll breit.

Nro. 109.

Bartholomäus Breenberg.

Die während der Römischen Belagerung der Stadt Falerii von einem Schulehrer unternommene und bestrafte Verrätherey. Seine zahlreichen Schüler und Zöglinge, die er den Römern überliefern wollte, um ihnen die Falisker durch Uebergabe ihrer Stadt unterwürfig zu machen, treiben ihn gebunden auf Befehl des Camillus, unter beständigen Ruthenstreichen, vor sich her aus dem

dem feindlichen Lager wieder in ihren Geburtsort zurück. Im Hintergrunde eine Landschaft mit Gebäuden.

Auf Holz, 1 Fuß 1 Zoll hoch, 2 Fuß 11 Zoll breit.

Nro. 110.

Franz Mieris, der jüngere.

Eine alte Trödelfrau, die einem Knaben einen Ball verkauft. Neben ihr liegen Picklinge und Kastanien in einem Körbchen.

Auf Holz, 10¼ Zoll hoch, 7¼ Zoll breit.

Nro. 111.

Franz Mieris, der jüngere.

Das Nebenbild. Ein Becker, der in ein Horn bläßt und feil hält. Neben ihm stehet eine Frauensperson und ein Knabe, die ihm abkaufen.

Auf Holz, 10¼ Zoll hoch, 7¼ Zoll breit.

Nro. 112.

Adam Elzheimer.

Auf dem Vorgrunde einer Landschaft der junge Tobias mit dem grossen Fisch, den er neben sich

her schleppt. Mit ihm geht der ihn begleitende Engel.

Auf Holz, 8 Zoll hoch, 11 Zoll breit.

Nro. 113.

Peter Neefs, der ältere.

Das Innere einer Gothischen Kirche, worinnen Messe gelesen wird; mit vielen Figuren.

Auf Holz, 10 Zoll hoch, 1 Fuß 3 Zoll breit.

Nro. 114.

Peter Neefs, der ältere.

Das Nebenbild. Der Prospekt einer antiken Kirche, in welcher eine geistliche Procession von vielen Personen gehalten wird.

Auf Holz, 10 Zoll hoch, 1 Fuß 3 Zoll breit.

Nro. 115.

Wilhelm Mieris.

Eine alte Frau in einer Krambude, vor welcher eine junge Magd stehet, die jener Käß und Butter abkauft.

Auf Holz, 2 Fuß $\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 11 $\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Digitized by Google

Nro. 116.

Gerhard Douw.

Ein Oval-förmiges Portrait eines geharnischten Mannes, mit einer blauen Feder auf dem Huth und mit einer Scharpe von eben der Farbe um seine Schulter.

Auf Holz, 9½ Zoll hoch, 7½ Zoll breit.

Nro. 117.

Gerhard Douw.

Das Nebenbild. Das Portrait eines alten und in einen Pelz gekleideten Frauenzimmers.

Auf Holz, 9½ Zoll hoch, 7½ Zoll breit.

Nro. 118.

Gottfried Schalken.

Ein kleiner Knabe, der lächelnd eine aus einem Pfannkuchen gemachte Larve vorzeigend in den Händen hält.

Auf Holz, 7 Zoll hoch, 6 Zoll breit.

Digitized by Google

Nro. 119.

Jacob Courtois, (g. Bourguignon)

Ein Wahlplatz mit vielen getödteten Menschen und Pferden. Auf dem Vorgrunde ein Reuter in voller Action auf einem weissen Pferde.

Auf Holz, 1 Fuß 3½ Zoll hoch, 2 Fuß 1 Zoll breit.

Nro. 120.

Paul Potter.

Eine Wassermühle in einer Landschaft, mit einer Gruppe von Kühen, Schaafen und Ziegen auf dem Vorgrunde.

Auf Leinwand, 1 Fuß 9 Zoll hoch, 2 Fuß breit.

Nro. 121.

Anton van Dyck.

Der Mahler Franz Snyders neben seiner Gattinn sitzend, mit übereinander geschlagenen Händen, in Lebensgrösse, und ein Kniestück.

Auf Leinwand, 2 Fuß 8 Zoll hoch, 3 Fuß 6 Zoll breit.

Nro. 122.

Digitized by Google

Nro. 122.

Johann Georg Platzer.

Der Bacchus neben der Ariadne sitzend, unter vielen vor ihnen tanzenden Bacchantinnen, Faunen und Liebesgöttern.

Auf Kupfer, 1 Fuß 3½ Zoll hoch, 1 Fuß 11 Zoll breit.

Nro. 123.

Johann Georg Platzer.

Das Hochzeitsfest des Pirithous und der Deidamie, nebst der Vorstellung des dabey vorgefallenen Streits der Centauren und Lapithen. Auf dem Hintergrunde Architektur.

Auf Kupfer, 1 Fuß 3½ Zoll hoch, 1 Fuß 11 Zoll breit.

Nro. 124.

Heinrich van Baalen und Johann Breugel.

Eine heilige Familie. Die Maria sizt, das Kind Jesum auf dem Schooße aufrecht haltend, in einem Garten; neben ihr die Elisabeth mit dem jungen Johannes. Engel sind beschäftiget, ihnen Früchte und Blumen zu bringen.

Auf Holz, 3 Fuß 1 Zoll hoch, 4 Fuß 7 Zoll breit.

Digitized by Google

Nro. 125.

Johann Rothenhammer.

Der Besuch des Merkurs bey der Hebe. Während der Zeit ihre Begleiterinnen sie bedienen, hält Cupido einen Blumenkranz über sie.

Auf Kupfer, 11 Zoll hoch, 8 Zoll breit.

Nro. 126.

Johann Rothenhammer.

Eine heilige Familie von Engeln umgeben, die dem Jesus-Kinde Blumen bringen.

Auf Kupfer, $10\frac{1}{2}$ Zoll hoch, $8\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Nro. 127.

David Teniers, der jüngere.

Eine Landschaft mit einigen Bauernhäusern. Auf dem Vorgrunde ein Bauer, der einen Schiebkarren vor sich her bewegt; einige andere Bauern gehen in ihre Wohnung.

Auf Holz, $6\frac{1}{4}$ Zoll hoch, $8\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Nro. 128.

Digitized by Google

Nro. 128.

Rembrandt van Ryn.

Eine Winter-Landschaft mit einigen theils auf dem Eise Schrittschue-laufenden, theils sich ruhenden Personen.

Auf Holz, $6\frac{1}{4}$ Zoll hoch, $8\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Nro. 129.

Cornelius Poelenburg.

Eine Landschaft, die ein Wasser durchschneidet, worinnen sich Frauenspersonen baden.

Auf Holz, 1 Fuß 1 Zoll hoch, 1 Fuß 5 Zoll breit.

Nro. 130.

Cornelius Poelenburg.

Die drey gesellschaftlich neben einander stehenden Grazien mit Kindern in einer Landschaft.

Auf Kupfer, $11\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 1 Fuß 3 Zoll breit.

Nro. 131.

Caspar Netscher.

Zwo Frauenspersonen in Italienischer Tracht, denen ein Pantalon Würste anbietet.

Auf Holz, 1 Fuß 6 Zoll hoch, 2 Fuß breit.

Digitized by Google

Nro. 132.

Rembrandt van Ryn.

Das Bruſtbild eines Mannes mit einem braunen Mantel und einer ſchwarzen Mütze.

Auf Holz, 1 Fuß 7 Zoll hoch, 1 Fuß 2 Zoll breit.

Nro. 133.

Rembrandt van Ryn.

Eine am Feuer ſitzende Frau mit einem ſie liebkoſenden Kinde in den Armen. Auf dem Vorgrunde eine ſich wärmende Katze.

Auf Holz, 1 Fuß 6 Zoll hoch, 2 Fuß 2 Zoll breit.

Nro. 134.

Thomas Wyck.

Ein in einem Zimmer vor einem Tiſche ſitzender und ſchreibender Laborant; um ihn her viele Bücher und andere zu ſeiner Kunſt nöthige Geräthſchaften.

Auf Holz, 1 Fuß 4 Zoll hoch, 1 Fuß $1\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Nro. 135.

Digitized by Google

N^ro. 135.

Cornelius Bega.

Ein Alchymist in seinem laboratorio, mit einem Blasebalg unter dem Arm.

Auf Leinwand, 1 Fuß 2 Zoll hoch, 1 Fuß 5¾ Zoll breit.

N^ro. 136.

Rembrandt van Ryn.

Der schlafende Simson, dem die Delila durch eine alte Frau die Haare abschneiden läßt.

Auf Holz, 2 Fuß 3 Zoll hoch, 2 Fuß 9 Zoll breit.

N^ro. 137.

Adrian van Ostade.

Bauern, die vor einem Hause sitzen, und sich in Gesellschaft einiger Bäuerinnen mit Spielen und Tobakrauchen die Zeit vertreiben.

Auf Holz, 1 Fuß 2½ Zoll hoch, 1 Fuß 5½ Zoll breit.

N^ro. 138.

Adam Pynaker.

Eine Landschaft mit Kühen und anderm Viehe.

Digitized by Google

Man ſiehet darinnen ein junges Mädchen aus einem Brunnen trinken, und auf dem Vorgrunde einen kleinen roth gekleideten Jungen.

Auf Holz, 1 Fuß $3\frac{3}{4}$ Zoll hoch, 1 Fuß $11\frac{3}{4}$ Zoll breit.

N^ro. 139.

Sebaſtian Bourdon.

Ein Marquetenter-Zelt, worinnen ein Cuiraßier mit einem Bauer in der Karte ſpielt. Zur rechten Seite ein Mann als Zuſchauer und eine Frau mit Kindern; zur linken wird Wein gezapft.

Auf Holz, 1 Fuß 2 Zoll hoch, 1 Fuß 7 Zoll breit.

N^ro. 140.

Adrian van Oſtade.

Zween Bauern, die mit einer Bäuerinn in dem Innren eines Hauſes bey einem Faſſe ſitzen, und trinken.

Auf Holz, 1 Fuß $5\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 1 Fuß $2\frac{1}{4}$ Zoll breit.

Nro. 141.

Digitized by Google

Nro. 141.

Bartholomäus Breenberg.

Eine Landschaft mit vielen kleinen Figuren. Rechter Hand Ruinen, und zur linken Wasser.

Auf Kupfer, 9 Zoll hoch, 1 Fuß $\frac{1}{2}$ Zoll breit.

VIII. Das gelbe Schlaf-Zimmer.

Nro. 142.

Conrad Roepel.

Ein reich gruppirtes Blumen-Stück mit einem Vogelsnest auf dem Vorgrunde.

Auf Leinwand, 3 Fuß 1 Zoll hoch, 2 Fuß 4 Zoll breit.

Nro. 143.

Conrad Roepel.

Eine Büste von weissem Marmor, einen Satyr vorstellend, auf einem Postement, vor welchem Pfirschen und andere Früchte liegen.

Zur

Zur linken Seite steht ein Rauchfaß. Der Vorgrund ist mit vielerley Obst geschmückt.

Auf Leinwand, 3 Fuß 1 Zoll hoch, 2 Fuß 4 Zoll breit.

NB. Das Nebenbild des vorhergehenden Stücks, und beyde als Dessus-de-Porte.

Nro. 144.

Gottfried Schalken.

Das Portrait eines jungen Frauenzimmers, das ein Körbchen mit Pfirschen, Trauben und anderm Obst in der Hand hält.

Auf Leinwand, 1 Fuß 11 Zoll hoch, 1 Fuß 6 Zoll breit.

NB. Ueber dem Camin.

Digitized by Google

C. Das zur Bilder-Gallerie gehörige und zur Mahler- Bildhauer- und Baukunst-Academie eingerichtete Fürstliche Haus,

in der Belle - Vue - Strasse.

Digitized by Google

Digitized by Google

C. Die Mahler-Bildhauer- und Baukunst-Academie ꝛc.

I. In dem Sessions-Zimmer.

Nro. 1.

Johann Carl Loth.

Der verlohrne Sohn mit niedergeschlagenen Augen und Reu-voller Mine. Neben ihm stehet sein Vater, der ihm eine anständige Kleidung bringen läßt.

Auf Leinwand, 4 Fuß 2 Zoll hoch, 5 Fuß 3 Zoll breit.

Nro. 2.

Jacob Robusti. (g. Tintoretto)

Der reiche Mann sitzet mit vielen Gästen an einer mit Speisen besetzten Tafel, unter einer Colonnade, in einem Garten. Auf dem Vor-

 grunde

Digitized by Google

grunde liegt der arme Lazarus auf eine der Bibliſchen Erzählung gemäſſe Weiſe.

Auf Leinwand, 4 Fuß 4½ Zoll hoch, 5 Fuß 10 Zoll breit.

Nro. 3.

Andreas del Sarto.

Die Jungfrau Maria hält ſitzend das Kind Jeſus auf dem Schoos. Neben ihr ſitzt die Eliſabeth mit dem jungen Johannes, in Geſellſchaft einer andern Frauens-Perſon, vermuthlich der H. Catharina.

Auf Holz, 3 Fuß 3 Zoll hoch, 2 Fuß 6½ Zoll breit.

Nro. 4.

Jacob da Ponte. (g. Baſſano.)

Eine ſitzende Mannsperſon in rother und ſchwarzer Kleidung; in der einen Hand hält ſie ein Papier.

Auf Leinwand 3 Fuß 1 Zoll hoch, 2 Fuß 7 Zoll breit.

Nro. 5.

Digitized by Google

Nro. 5.

Matthäus Merian.

Das Portrait seines sich eben so nennenden Vaters mit einem Kupferstich in der Hand.

Auf Leinwand, 2 Fuß 5 Zoll hoch, 1 Fuß 10 Zoll breit.

Nro. 6.

Anton Moro.

Ein Gelehrter, der einen mit einer goldenen Kette geschmückten Jüngling in der Medaillen-Wissenschaft unterrichtet.

Auf Holz, 2 Fuß 8 Zoll hoch, 2 Fuß breit.

Nro. 7.

Anton Moro.

Das Portrait eines alten Mannes, mit einem Bart und einer Halskrause, in schwarzer Kleidung.

Auf Holz, 1 Fuß 8 Zoll hoch, 1 Fuß 4 Zoll breit.

Digitized by Google

Nro. 8.

Anton Molinari.

Die Königinn Tomyris in Lebensgröſſe. Aufrecht ſtehend weiſet ſie mit dem Scepter in der Hand auf den abgeſchlagenen Kopf des Cyrus, den ſie, von vielen Perſonrn umgeben, in ein mit Blut angefülltes Gefäß tauchen läßt.

Auf Leinwand 8 Fuß hoch, 9 Fuß 7 Zoll breit.

Nro. 9.

Peter Neefs, der Vater.

Der innere Proſpect einer Kirche mit vielen darinnen befindlichen Perſonen.

Auf Holz, 2 Fuß ½ Zoll hoch, 3 Fuß 1 Zoll breit.

Nro. 10.

Johann Bellini.

Eine Maria mit dem Kinde Jeſu, von 3 Mannsperſonen umgeben, die wahrſcheinlich die ſogenannten heiligen drey Könige haben vorſtellen ſollen.

Auf Holz, 2 Fuß 5 Zoll hoch, 3 Fuß 2 Zoll breit.

Digitized by Google

Nro. 11.

Nicolaus Knüpfer.

Ein Mann, der Brod und andere Gaben einer Menge nothleidender Armen reichen läßt. Auf dem Vorgrunde ein vielen Kranken beystehender Arzt. Vermuthlich soll dies Ausdrucksvolle Gemälde die sogenannten sieben Werke der Barmherzigkeit andeuten.

2 Fuß 6 Zoll hoch, 3 Fuß 5 Zoll breit.

Nro. 12.

Andreas Celesti.

Der zu Bett liegende kranke Antiochus Soter mit seinem neben ihm stehenden Arzte, der aus dem Eindruck, den die ins Zimmer tretende und von vielen Personen begleitete Stratonika auf den Patienten macht, gleich die Ursach seiner Krankheit entdeckt. Alle Figuren in Lebensgrösse.

Auf Leinwand 8 Fuß 1 Zoll hoch, 9 Fuß 8 Zoll breit.

Nro.

Digitized by Google

Nro. 13.

Aus der Schule des Raphaels.

Die Auferweckung des Lazarus, der Bibliſchen Geſchichte gemäß vorgeſtellt, in Gegenwart vieler Zuſchauer.

Auf Leinwand 3 Fuß 5 Zoll hoch, 9 Fuß 1 Zoll breit.

Nro. 14.

J. Franz Barbieri,
(g. Guercino da Cento.)

Die Judith mit einem Schwerdt in der rechten Hand; mit der linken hält ſie das Haupt des Holofernes, um es in einen Sack zu ſtecken, der ihr geöffnet von einer alten Frau vorgehalten wird.

Auf Leinwand, 3 Fuß 9 Zoll hoch, 4 Fuß 11½ Zoll breit.

Nro. 15.

Daniel Ricciarelli, (g. da Volterra.)

Die Kreuztragung des Heilandes und ſeine Hinausführung nach Golgatha, nebſt der Vor-

Digitized by Google

Vorstellung der ihm vorgeblich das Schweistuch reichenden Veronica.

Auf Leinwand, 4 Fuß 2 Zoll hoch, 5 Fuß 1½ Zoll breit.

Nro. 16.

Franz Solimena.

Die Zeit, unter der gewöhnlichen Vorstellung eines alten beflügelten Mannes, ruhet mit der rechten Hand auf einer Sanduhr. Mit der linken zeigt sie auf eine Frauensperson, die von einer andern sich das Haar schmücken läßt.

Auf Leinwand, 4 Fuß hoch, 5 Fuß 5 Zoll breit.

Nro. 17.

Franz Solimena.

Die Zeit, welche im Begrif ist, die Wahrheit mit einem blauen Mantel zuzudecken, um dieselbe gegen den sich in die Finger beissenden Neid zu schützen.

Auf Leinwand, 4 Fuß hoch, 5 Fuß 5 Zoll breit.

Digitized by Google

Nro. 18.

R. Peter Libert.

Der Vulcan in seiner Werkstätte mit seinen Gehülfen; in den Wolken die Venus, von Liebesgöttern umgeben, auf ihrem von Tauben gezogenen Wagen, im Begriff bey jenem einen Besuch abzustatten.

Auf Leinwand, 4 Fuß 9 Zoll hoch, 3 Fuß 8 Zoll breit.

Nro. 19.

Nach Guido Reni.

Die am Schlangenbiß sterbende Cleopatra; neben ihr eine andere an diesem Auftritte theilnehmende Frauensperson.

Auf Leinwand, 3 Fuß $2\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 2 Fuß $5\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Nro. 20.

R. Adrian van der Werf.

Die den Endimion schlafend antreffende Diana, grau in grau als Bas-Relief.

Auf Leinwand 5 Fuß 8 Zoll hoch, 3 Fuß $10\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Digitized by Google

Nro. 21.

Johann van Lys (g. Pan.)

Eine Gesellschaft von Manns- und Frauenspersonen, die in einer grünen Laube sich mit dem Italienischen Spiel, alla Mora genannt, die Zeit vertreiben.

Auf Leinwand, 2 Fuß 5 Zoll hoch, 1 Fuß 10 Zoll breit.

Nro. 22.

Michael Angelo Amerigi. (g. da Carravaggio.)

Der David, mit der linken Hand das Haupt des Goliaths bey den Haaren haltend; in aufrechtstehender Stellung und Lebensgrösse.

Auf Leinwand, 4 Fuß 1 Zoll hoch, 3 Fuß $\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Nro. 23.

Johann Helfrich Cramer.

Zwey sich liebkosende Kinder, um dadurch Liebe und Freundschaft vorzustellen, grau in grau als Bas-Relief.

Auf Leinwand, 3 Fuß 5 Zoll hoch, 2 Fuß 10$\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Digitized by Google

Nro. 24.

N. Adrian van der Werf.

In der Luft ſchwebende Kinder, auf zweyen neben einander an der Decke des Zimmers befeſtigten und gleichgroſſen Plafondſtücken, rund herum mit Bas-Relief ausgeziert.

Auf Leinwand, 12 Fuß 7 Zoll hoch, 6 Fuß 8 Zoll breit.

Nro. 25.

Carl Loth.

Ein ſitzender Vulcan, mit einem Hammer in der rechten Hand.

Auf Leinwand, 3 Fuß 7½ Zoll hoch, 3 Fuß 2 Zoll breit.

Nro. 26.

Jacob Robuſti, (g. Tintoretto.)

Ein alter Mann in ſchwarzer Kleidung, mit einem langen Barte und beyden Händen.

Auf Leinwand, 3 Fuß 2 Zoll hoch, 2 Fuß 6 Zoll breit.

Nro. 27.

Digitized by Google

Nro. 27.

Tizian Vecelli da Cadore.

Die sterbende Cleopatra, mit der Schlange an der Brust, und rückwärts auf ihren rechten Arm sich stützend.

Auf Leinwand, 4 Fuß hoch, 3 Fuß 6 Zoll breit.

Nro. 28.

Jacob Robusti, (g. Tintoretto.)

Ein Mannsportrait in schwarzer Kleidung mit einem weissen Duttenkragen, und mit der rechten Hand auf einem Tische ruhend; ist bezeichnet: Anno Salutis 1585.

Auf Leinwand, 3 Fuß 2 Zoll hoch, 2 Fuß 6 Zoll breit.

Nro. 29.

Christian Georg Schütz.

Eine Gegend am Rhein, mit Schiffen und vielen kleinen Figuren.

Auf Holz, 1 Fuß 1 Zoll hoch. 1 Fuß 5 Zoll breit.

Digitized by Google

Nro. 30.

Christian Georg Schütz.

Eine andere Rhein-Gegend, als Nebenbild der vorigen.

Auf Holz, 1 Fuß 1 Zoll hoch, 1 Fuß 5 Zoll breit.

Nro. 31.

Christian Georg Schütz.

Ein Casselischer Prospekt längst der Fulda, ohnweit der Herrschaftlichen Aue.

Auf Holz, 1 Fuß 1 Zoll hoch, 1 Fuß 5 Zoll breit.

Nro. 32.

Christian Georg Schütz.

Die jenseitige Aussicht bey Cassel nach dem sogenannten Forste.

Auf Holz, von gleicher Höhe und Breite mit dem vorigen.

Nro. 33.

Digitized by Google

Nro. 33.

Jacob Palma, der ältere.

Der die Andromeda mit dem Schwerdte in der Hand von dem See-Ungeheuer befreyende Perseus.

Auf Leinwand, 4 Fuß $4\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 5 Fuß 8 Zoll breit.

Nro. 34.

Lucas Giordano, (g. Fa Presto.)

Das Urtheil des Paris in einer ländlichen Gegend. Vor ihm die Juno, Minerva, und Venus, in Lebensgrösse.

Auf Leinwand, 6 Fuß $3\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 8 Fuß 2 Zoll breit.

Nro. 35.

Franz Mazzoli, (g. Parmeggiano.)

Die Bathseba im Bade, nebst andern Frauenspersonen, die sie bedienen.

Auf Leinwand, 2 Fuß 4 Zoll hoch, 3 Fuß 1 Zoll breit.

Nro. 36.

Digitized by Google

Nro. 36.

Franz Mazzoli, (g. Parmeggiano.)

Die Delila, da ſie dem Simſon durch Abſchneidung ſeiner Haare die Stärke raubte. Das Nebenbild von jenem.

Auf Leinwand, 2 Fuß 4½ Zoll hoch, 3 Fuß 1½ Zoll breit.

Nro. 37.

Alexander Turchi, (g. Orbetto Veroneſe.)

Die an einen Felſen geſchloſſene Andromeda. Auf dem Vorgrunde, rechter Hand, der Vater und die Mutter weinend; in der Luft der zu ihrer Rettung herzueilende Perſeus.

Auf Leinwand, 2 Fuß 7 Zoll hoch, 4 Fuß 4½ Zoll breit.

Nro. 38.

Michael Angelo Amerigi, (g. da Carravaggio.)

Der vom Vulcan angeſchmiedete Prometheus, mit dem ſeine immer wieder wachſende Leber freſſenden Adler.

Auf Leinwand, 6 Fuß 5 Zoll hoch, 5 Fuß 3 Zoll breit.

Nro. 39.

Digitized by Google

Nro. 39.

Jacob Christoph le Blond.

Eine schlafende Nymphe, die von einem Satyr belauscht wird; über derselben ein mit der Liebesfackel schwebender Amor.

Auf Holz, 1 Fuß 2 Zoll hoch, 11½ Zoll breit.

Nro. 40.

Jacob Christoph le Blond.

Eine sitzende Diana, mit dem Bogen in der Hand. Im Hintergrunde wird ihrer Bildsäule geopfert. Das Nebenbild des vorhergehenden.

Auf Kupfer, 1 Fuß 1½ Zoll hoch, 11 Zoll breit.

Nro. 41.

Philipp Wouwermann.

Ein Pferde-Stück, mit einer Frau und einigen Bauern, die sich bey einem Baume ausruhen.

Auf Leinwand, 11½ Zoll hoch, 1 Fuß 2 Zoll breit.

Digitized by Google

Nro. 42.

Johannes Lanfranco.

Paulus auf der Insul Maltha vor dem Feuer, woraus ihm eine Natter an die Hand fährt, in Gegenwart vieler Menschen, deren schreckenvolle Erwartung aus ihren Gesichtern und Handlungen hervorleuchtet. Fast lebensgrosse Figuren.

Auf Leinwand, 6 Fuß hoch, 6 Fuß 9 Zoll breit.

Nro. 43.

Jacob Palma, der jüngere.

Eine liegende Venus mit dem sie liebkosenden Cupido; in der Entfernung die Werkstätte des Vulcans.

Auf Leinwand, 3 Fuß 7½ Zoll hoch, 5 Fuß 4 Zoll breit.

Nro. 44.

Carl Loth.

Ein sitzender und aufrecht sehender Merkurius, mit seinem Stabe in der linken Hand.

Auf Leinwand, 3 Fuß 7½ Zoll hoch, 3 Fuß 2 Zoll breit.

Nro. 45.

Digitized by Google

Nro. 45.

Jacob Ruysdaal.

Eine felsigte und gebirgigte Landschaft, mit Gebäuden. Auf dem Vorgrunde ein zwischen vielem Buschwerk breit herabströmender Wasserfall.

Auf Leinwand, 3 Fuß 2 Zoll hoch, 2 Fuß $10\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Nro. 46.

Johannes van Hugtenburg.

Der Prospect des Römischen Marktplatzes mit der Antoninischen Säule; auf dem Vorgrunde eine Menge Menschen und Vieh.

Auf Leinwand 2 Fuß $8\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 2 Fuß 9 Zoll breit.

Nro. 47.

Bartholomäus Stephanus Murillo.

Zwey Kinder in spanischer Kleidung, davon eins auf einer Laute spielt.

Auf Leinwand, 2 Fuß $8\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 2 Fuß 10 Zoll breit.

Digitized by Google

II. In den Nebenzimmern.

Nro. 48.

Carl Loth.

Ein ſitzender Jupiter, mit einem Donnerkeil in der Hand; neben ihm ſein Adler.

Auf Leinwand, 3 Fuß 7½ Zoll hoch, 3 Fuß 2 Zoll breit.

Nro. 49.

Bartholomäus Stephanus Murillo.

Der fliehende Joſeph, wie ihn die Frau des Potiphars von ihrem Lager, um ihn zurück zu ziehen, bey ſeinem Mantel faßt. Ganze Lebensgröße.

Auf Leinwand, 6 Fuß hoch, 7 Fuß 5 Zoll breit.

Nro. 50.

Hieronymus Ferrabosko.

Eine büſſende Maria Magdalena, mit übereinander gelegten Händen, und einem Kreuz in dem Arm.

Auf Leinwand, 2 Fuß 6 Zoll hoch, 2 Fuß 1 Zoll breit.

Nro. 51.

Digitized by Google

N^ro. 51.

Jacob da Ponte, (g. Baſſano.)

Das Geſpräch des Erlöſers mit Maria und der Martha. Auf dem Vorgrunde verſchiedene in einer Küche beſchäftigte Perſonen. In der Entfernung eine Landſchaft.

Auf Leinwand, 4 Fuß 3 Zoll hoch, 5 Fuß 9 Zoll breit.

N^ro. 52.

Benedict Luti.

Eine in einem Buche aufmerkſam leſende Jungfrau Maria.

Auf Leinwand 3 Fuß 1 Zoll hoch, 2 Fuß 3½ Zoll breit.

N^ro. 53.

Carl Cignani.

Eine in einer ländlichen Gegend liegende Frauensperſon mit ihren drey Kindern, die ſie mit mütterlicher Zärtlichkeit unterhält.

Auf Leinwand, 4 Fuß 3 Zoll hoch, 6 Fuß breit.

Digitized by Google

Nro. 54.

Georg des Marees.

Ein alter Mannskopf mit greiſem Haar und Barte.

Auf Leinwand, 1 Fuß hoch, 11½ Zoll breit.

Nro. 55.

Georg des Marees.

Ein dergleichen Kopf, als Nebenbild des vorigen.

Auch auf Leinwand, und mit jenem von gleicher Höhe und Breite.

Nro. 56.

Caſpar Crayer.

Ein Apoſtelkopf mit grauem Haar und Barte.

Auf Leinwand, 1 Fuß 4 Zoll hoch, 1 Fuß breit.

Nro. 57.

Nach Raphael Sancio von Urbino.

Die Jungfrau Maria mit dem Jeſus-Kinde

Digitized by Google

de und dem jungen Johannes, in einer Landschaft.

Auf Leinwand, 2 Fuß 9 Zoll hoch, 1 Fuß 10 Zoll breit.

Nro. 58.

Franz Mazzoli (g. Parmeggiano.)

Die Jungfrau Maria mit dem Jesus-Kinde, vor welchem die H. Catharina, von musicirenden Engeln umgeben, niederkniet, um mit ihm sich zu verloben.

Auf Leinwand, 2 Fuß 6½ Zoll hoch, 2 Fuß 3½ Zoll breit.

Nro. 59.

Paul Caliari, (g. Veroneſe.)

Der Teich von Bethesda mit Architectur umgeben. Vor demſelben ſtehet der Erlöſer mit ſeinen Jüngern, und heilet den vieljährigen Kranken in Gegenwart vieler Zuſchauer.

Auf Leinwand, 3 Fuß 6½ Zoll hoch, 4 Fuß 1½ Zoll breit.

Nro. 60.

Anton Molinari.

Der Erlöſer, wie er die vor ihn gebrachte Ehe-

Digitized by Google

Ehebrecherinn in Gegenwart ihrer Ankläger losspricht, und diese beschämt weggehen.

Auf Leinwand, 4 Fuß 7 Zoll hoch, 5 Fuß 4 Zoll breit.

Nro. 61.

Nicolaus Bambini.

Die von der Fulvia an dem Cicero ausgeübte Rache. Wüthend öffnet sie mit der rechten Hand den Mund des vor ihr auf einer Schüssel befindlichen Haupts desselben, während dem sie mit der linken Hand eine Nadel aus ihren damit aufgesteckten Haaren zieht, um damit die Zunge des Cicero zu durchstechen. Um sie herum stehen viele Personen, die durch ihre Geberden ihren Abscheu gegen diese That zu erkennen geben. Im Hintergrunde Architectur.

Auf Leinwand, 7 Fuß 9 Zoll hoch, 9 Fuß 6 Zoll breit.

Nro. 62.

Leander da Ponte (g. Bassano.)

Die Einsetzung des heiligen Abendmahls.

Auf Leinwand, 2 Fuß 8½ Zoll hoch, 3 Fuß 9 Zoll breit.

Nro. 63.

Digitized by Google

Nro. 63.

Leonder da Ponte, (g. Baſſano.)

Drey in einer Bauernhütte mit häußlicher Arbeit beſchäftigte Frauensperſonen, nebſt noch andern Figuren. Ein Nachtſtück.

Auf Leinwand 2 Fuß 10 Zoll hoch, 3 Fuß 11½ Zoll breit.

Nro. 64.

Von einem unbekannten Meiſter.

Das Bruſtbild eines Frauenzimmers mit einem weiſſen Duttenkragen, in einer Wintertracht, und bezeichnet: 1583.

Auf Holz, 1 Fuß 5½ Zoll hoch, 1 Fuß 1 Zoll breit.

Nro. 65.

Carl Loth.

Saturn mit der Senſe in der rechten Hand, und in der linken die Sanduhr.

Auf Leinwand, 3 Fuß 7½ Zoll hoch, 3 Fuß 2 Zoll breit.

Digitized by Google

Nro. 66.

Gerhart Honthorſt.

Eine alte Frau, die bey licht Gold wiegt, welches ihr ein böſer Geiſt auf den Tiſch ſchüttet. Hinter derſelben ſteht ein Mann, der ihr aufmerkſam zuſieht.

Auf Leinwand, 3 Fuß 11 Zoll hoch, 3 Fuß 3 Zoll breit.

Nro. 67.

Johann Paul Pannini.

Eine gebirgigte und waſſer-reiche landſchaft mit einer Burg-Feſtung. Auf dem Vorgrunde Kühe und Schaafe nebſt einigen Figuren.

Auf Leinwand, 1 Fuß 11 Zoll hoch, 3 Fuß 1 Zoll breit.

Nro. 68.

Von einem unbekannten Meiſter.

Eine Geſellſchaft, die von einer Hirſchjagd zurück kommt, mit einigen Pferden. Auf dem Vorgrunde wird der erlegte Hirſch ausgeweidet.

Auf Leinwand, 2 Fuß hoch, 2 Fuß 5 Zoll breit.

Nro. 69.

Digitized by Google

Nro. 69.

Valerius Caſtelli.

Ein ausführliches Bataillen-Stück.

Auf Leinwand, 3 Fuß 9 Zoll hoch, 6 Fuß 5½ Zoll breit.

Nro. 70.

Benedict Luti.

Ein in einer ländlichen Gegend ſitzender Merkurius, der den Cupido in den Wiſſenſchaften unterrichtet. Hinter ihm ſizet erhöht die darauf aufmerkſame Venus. In der rechten Hand hält ſie des leztern Bogen, und mit der linken ſtüzt ſie ihren Kopf; zu ihren Füſſen zwey ſich ſchnäbelnde Tauben. Ganze Lebensgröſſe.

Auf Leinwand, 5 Fuß hoch, 5 Fuß 11 Zoll breit.

Nro. 71.

Chriſtian Ludwig Agricola.

Eine Landſchaft, auf deren Vorgrunde ſich verſchiedene Männer mit Aufrichtung einer Sta-

Digitized by Google

tue beschäftigen. In der Mitte ragt ein Felsen hervor, von welchem zwo Frauenspersonen mit einem Kinde auf jene herabsehen.

Auf Leinwand, 1 Fuß 6 Zoll hoch, 2 Fuß breit.

Nro. 72.

Christian Ludwig Agricola.

Das Nebenbild, in einer Landschaft ein altes Grabmahl vorstellend, bey welchem einige Arbeiter einen Architektonischen Stein wieder aufrichten.

Von gleicher Höhe und Breite als jenes.

Nro. 73.

Conrad Roepel.

Ein Fruchtstück mit Weintrauben und anderm Obst.

Auf Leinwand, 1 Fuß 4 Zoll hoch, 1 Fuß 1 Zoll breit.

Nro. 74.

Digitized by Google

N^ro. 74.

Conrad Roepel.

Ein Blumenstück, als Nebenbild des vorigen, und mit demselben von gleicher Höhe und Breite.

N^ro. 75.

Jacob Courtois, (g. Bourguignon)

Eine Schlacht zwischen Türken und Christen.

Auf Leinwand, 1 Fuß 10 Zoll hoch, 2 Fuß 4 Zoll breit.

N^ro. 76.

Jacob Courtois, (g. Bourguignon.)

Ein Scharmützel, als Nebenbild zu jenem; auch auf Leinwand und von eben dem Maas.

N^ro. 77.

Antonius Tempesta.

Noah, wie er nach seinem Ausgang aus der Arche mit den seinigen opfert. Zur linken

in der Entfernung die Arche; auf dem Vorgrunde Thiere von allerley Gattung.

Auf Leinwand, 3 Fuß 10 Zoll hoch, 5 Fuß 5 Zoll breit.

N^ro. 78.

Christian Georg Schütz.

Eine Rhein-Gegend mit Schiffen und Figuren.

Auf Kupfer, 10½ Zoll hoch, 1 Fuß 2 Zoll breit.

N^ro. 79.

Christian Georg Schütz.

Eine ähnliche Gegend, als Nebenbild zum vorigen. In der Mitte, fließt der Rhein; zu beyden Seiten desselben erheben sich hohe Berge.

Auf Kupfer und eben so hoch und breit als jenes.

N^ro. 80.

Christian Ludwig Agricola.

Eine gebirgigte Landschaft, durch welche ein stilles Wasser fließt. Auf dem Vorgrunde Frau-

Digitized by Google

Frauensperſonen, die ein entflohenes Huhn auffangen wollen.

Auf Kupfer, 1 Fuß hoch, 1 Fuß 2 Zoll breit.

Nro. 81.

Johannes Fyt.

Ein Jagdſtück, worauf ein geſchoſſener Haaſe mit Feldhühnern, und dabey ein dies Wildpret bewachender Hund.

Auf Leinwand, 2 Fuß 3 Zoll hoch, 2 Fuß 11 Zoll breit.

Nro. 82.

Petrus Liberi.

Cupido wird von vier Nymphen in den Wolken ſchwebend mit Blumen geſchmükt. Lebensgroſſe Figuren.

Auf Leinwand, 4 Fuß 8 Zoll hoch, 5 Fuß 10 Zoll breit.

Nro. 83.

Franz Primatticcio.

Die Calliſto im Bade, in Gegenwart der Dia-

Diana und ihrer Nymphen, die jener Schwangerschaft entdecken. Ganze und Lebensgrosse Figuren.

Auf Leinwand, 4 Fuß 6½ Zoll hoch, 4 Fuß 9 Zoll breit.

Nro. 84.

Jacob Palma, der jüngere.

Die Venus sizt entblößt vor ihrem Putztische; über ihr schwebt ein sie auf die Stirne küssender Amor, den sie mit der rechten Hand liebkoßt.

Auf Leinwand, 4 Fuß 6½ Zoll hoch, 4 Fuß 9 Zoll breit.

Nro. 85.

Johannes Fyt.

Ein Jagdstück, worauf eine getödtete Schnepfe, ein Feldhuhn, und neben einem Hunde ein gestriktes Jagdgarn.

Auf Leinwand, 2 Fuß hoch, 3 Fuß breit.

Nro. 86.

Digitized by Google

Nro. 86.

Carl Loth.

Eine schlafende Nymphe, die von einem Satyr belauscht wird.

Auf Leinwand, 4 Fuß 6 Zoll hoch, 5 Fuß 9 Zoll breit.

Nro. 87.

R. Petrus Liberi.

Die Bathseba, wie sie aus dem Bade steigt, von einigen sie bedienenden Frauenspersonen umgeben; hinter ihr ein Mohr, der sie auf den entfernt sich zeigenden David aufmerksam macht.

Auf Leinwand, 4 Fuß 8 Zoll hoch, 5 Fuß 6 Zoll breit.

Nro. 88.

Peter Snayers.

Die Bataille von Pavia. Auf dem Vorgrunde viele getödtete; andere werden verwundet, niedergehauen und geplündert. Rechter

Digitized by Google

Hand siehet man Franz den 1ten gefangen wegführen.

Auf Holz, 1 Fuß 9 Zoll hoch, 2 Fuß 9½ Zoll breit.

Nro. 89.

Christian Georg Schütz.

Eine Berg-Gegend mit Dörfern an einem Flusse mit Schiffen; auf dem Vorgrunde Figuren.

Auf Kupfer, 1 Fuß 3 Zoll hoch, 1 Fuß 9 Zoll breit.

Nro. 90.

Carl Cignani.

Der, in Gesellschaft dreyer mit Schmuck sich beschäftigenden Frauenspersonen, von dem Ulysses entdeckte Achilles.

Auf Leinwand, 3 Fuß 9½ Zoll hoch, 4 Fuß 5 Zoll breit.

Nro. 91.

Johann David le Heem.

Ein Küchenstück mit verschiedenen Früchten und

Digitized by Google

und Trinkgeschirren; bey denselben ein Affe.

Auf Leinwand, 2 Fuß 8 Zoll hoch, 3 Fuß 3 Zoll breit.

Nro. 92.

Carl Cignani.

Der neben seiner getödteten Mutter stehende Kayser Nero. Hinter ihr ein Mann mit einem Dolche, und einige Zuschauer. Ein Kniestück.

Auf Leinwand, 1 Fuß 8 Zoll hoch, 2 Fuß 5 Zoll breit.

Nro. 93.

Philipp Wouwermann.

Ein Pferde-Markt in freyem Felde, mit vielen Pferden und Figuren.

Auf Leinwand, 1 Fuß 8 Zoll hoch, 2 Fuß 5 Zoll breit.

Nro. 94.

Caspar Netscher.

Ein auf der Viole de Gambe spielendes und in weissen Atlas gekleidetes Frauenzimmer. Eine Mannsperson hält ihr die Noten vor, und

linker Hand steht ein junger Mensch mit einer Violine.

Auf Holz, 1 Fuß 5 Zoll hoch, 1 Fuß 1½ Zoll breit.

Nro. 95.

Tizian Vecelli da Cadore.

Eine heilige Familie. Ein schwarz gekleideter Mann bethet das Kind Jesus an. Im Hintergrunde Architektur, und neben derselben eine ländliche Aussicht.

Auf Leinwand, 2 Fuß 7 Zoll hoch, 3 Fuß breit.

Nro. 96.

D. van Tol.

Eine junge Frauensperson, die ein geschlachtetes Huhn in die Höhe hält. Im Vorgrunde ein Blumentopf; im Hintergrunde ein Mann, der sitzend in einem Buche liest.

Auf Holz, 1 Fuß 7 Zoll hoch, 1 Fuß 2 Zoll breit.

Nro. 97.

Digitized by Google

Nro. 97.

Philipp Wouwermann.

Ein Schlachtfeld, worauf sich besonders ein Küraßier mit einem weissen Pferde auszeichnet, den ein andrer zu verwunden im Begrif ist.

Auf Leinwand, 2 Fuß 1 Zoll hoch, 2 Fuß 7 Zoll breit.

Nro. 98.

Gottfried Schalken.

Eine Frauensperson, die an einem Tische mit zwoen Mannspersonen bey Licht in der Karte spielt. Ein Ausdruksvolles Nachtstück.

Auf Leinwand, 3 Fuß 1 Zoll hoch, 4 Fuß 2 Zoll breit.

Nro. 99.

Johann Georg Freese, (nach Gerhard Douw.)

Eine Frau, die in einer Küche Wurzeln schabt. Neben ihr ein Bube mit einer Mäusefalle in der Hand.

Auf Holz, 1 Fuß 6 Zoll hoch, 1 Fuß 2 Zoll breit.

Digitized by Google

Nro. 100.

Paul Potter.

Vier Kühe neben einem dürren Baum, in einer flachen niederländiſchen Landſchaft.

Auf Holz, 1 Fuß 3 Zoll hoch, 1 Fuß 2 Zoll breit.

Nro. 101.

Rembrandt van Ryn.

Ein achteckigtes Bruſtbild eines Mannes von mitlerem Alter, mit einem Caſquet auf dem Kopfe.

Auf Holz, 2 Fuß 7 Zoll hoch, 2 Zuß 1 Zoll breit.

Nro. 102.

Gerhard Terburg.

Ein in weiſſen Atlas gekleidetes Frauenzimmer, mit einem Pelzmantel, ſizt vor einem Tiſche und ſpielt auf der Laute.

Auf Holz, 1 Fuß 8 Zoll hoch, 1 Fuß 3 Zoll breit.

Digitized by Google

Nro. 103.

Paul Potter.

Ein Bauernhaus in einer ländlichen Gegend. Vor demſelben hält ein Bauer mit einem Karn, der von einem Pferde gezogen wird; auf dem Vorgrunde einige Schweine mit einem Hunde.

Auf Holz, 1 Fuß $2\frac{1}{2}$ Zoll hoch, $11\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Nro. 104.

Martin Hemskerken, (g. van Veen.)

Johannes taufet den Erlöſer. Linker Hand zween Engel, und zur Rechten eine Gruppe von Zuſchauern.

Auf Holz, 2 Fuß 11 Zoll hoch, 3 Fuß 11 Zoll breit.

Nro. 105.

Franz Treviſani.

Galathee in einer Muſchel auf dem Meer, in Geſellſchaft zwoer Nymphen und eines Tritons; in den Wolken ein Amor.

Auf Leinwand, 4 Fuß 8 Zoll hoch, 6 Fuß 5 Zoll breit.

Nro. 106.

Digitized by Google

Nro. 106.

Cornelius Poelenburg.

Die drey Weiſen aus Morgenland mit ihren Gaben erzeigen dem neugebohrenen Jeſu göttliche Ehre. Im Hintergrunde ihre Leute mit Pferden und Cameelen.

Auf Holz, 1 Fuß hoch, 1 Fuß 4 Zoll breit.

Nro. 107.

Carl Cignani.

Eine auf einer Strohmatte liegende bußfertige Maria Magdalena, bey einem Felſen, von Engeln umgeben.

Auf Kupfer, 9 Zoll hoch, 1 Fuß $8\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Nro. 108.

Peter Schaubrock.

Troja im Feuer und eine Menge dabey beſchäftigter Menſchen. Auf dem Vorgrunde der ſeinen Vater Anchiſes rettende Aenaeas.

Auf Kupfer, $11\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 1 Fuß 6 Zoll breit.

Digitized by Google

Nro. 109.

Gerhard Douw.

Maria Magdalena, mit bußfertig übereinander geschlagenen Händen.

Auf Holz, 1 Fuß 11 Zoll hoch, 1 Fuß 5½ Zoll breit.

Nro. 110.

Johann van der Heyden.

Altes Gemäuer mit einem Thore, durch welches Schaafe getrieben werden.

Auf Holz, 1 Fuß hoch, 1 Fuß 4 Zoll breit.

Nro. 111.

Hermann Zachtleeven.

Eine bergigte Rhein-Gegend mit Schiffen und Figuren.

Auf Holz, 10 Zoll hoch, 1 Fuß 3 Zoll breit.

Digitized by Google

Nro. 112.

Christian Georg Schütz.

Das Nebenbild des Vorhergehenden, und eine damit übereinstimmende Gegend; auch von gleichem Maaß.

Nro. 113.

Cornelius Holsteyn.

Eine Bad-Stube mit entkleideten Manns- und Frauens-Personen.

Auf Holz, 1 Fuß 9 Zoll hoch, 2 Fuß $5\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Nro. 114.

Franz Mazzoli, (g. Parmeggiano.)

Jupiter, als Schwan, bey der Leda in einer ländlichen Gegend. Auf dem Vorgrunde zween Liebesgötter, davon der eine dem andern mit einem Tuche die Augen zubindet.

Auf Leinwand, 3 Fuß $1\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 2 Fuß $4\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Nro. 115.

Digitized by Google

Nro. 115.

Jodocus Momper.

Eine Aussicht nach den Alpen-Gebirgen, mit einigen Figuren auf dem Vorgrunde.

Auf Holz, 3 Fuß ½ Zoll hoch, 3 Fuß 10 Zoll breit.

Nro. 116.

Anton van Dyck.

Ein oval-förmiges Frauenzimmer-Portrait, in einer Wintertracht, mit einem Duttenkragen und einer Rose in der Hand.

Auf Holz, 2 Fuß 6 Zoll hoch, 2 Füß 1½ Zoll breit.

Nro. 117.

Johann Breugel, (g. van Blour.)

Eine Landschaft mit einem kleinen See-Hafen. Auf dem Vorgrunde viele Personen, die Fische herzutragen.

Auf Holz, 1 Fuß 8½ Zoll hoch, 2 Fuß 7 Zoll breit.

Digitized by Google

Nro. 118.

Cornelius de Voß.

Ein Mann, vor einem Buche sitzend, hält mit der einen Hand ein Glas Wein, und mit der andern eine Tobakspfeife.

Auf Holz, 10 Zoll hoch, 8½ Zoll breit.

Nro. 119.

Heinrich van Baalen.

Der von der Diana in Gesellschaft ihrer Nymphen durch seine Verwandlung in einen Hirsch bestrafte Actäon.

Auf Kupfer, 1 Fuß 1½ Zoll hoch, 2 Fuß 6 Zoll breit.

Nro. 120.

Cornelius Bega.

Ein sitzendes Frauenzimmer, das aus einem Buche singt, und von einem andern auf der Zitter accompagniert wird.

Auf Leinwand, 1 Fuß 1 Zoll hoch, 10½ Zoll breit.

Nro. 121.

Digitized by Google

Nro. 121.

Johann Breugel, (g. van Blour.)

Ein Winterstück mit vielen Figuren, die bey einem Dorfe sich mit Schrittschuelaufen belustigen.

Auf Holz, 1 Fuß 11 Zoll hoch, 8½ Zoll breit.

Nro. 122.

Johann Franz Douven.

Die Susanna, wie sie im Bade von den beyden Alten überfallen wird.

Auf Holz, 1 Fuß 4½ Zoll hoch, 1 Fuß ½ Zoll breit.

Nro. 123.

Johann Franz Douven.

Die sich badende Bathseba mit ihrer Begleiterinn, die sie bedient. Im Hintergrunde sieht ihr entfernt von einem Balcon der David zu.

NB. Als Nebenbild des vorhergehenden von gleicher Höhe und Breite.

Nro. 124.

Jacob da Ponte, (g. Baſſano.)

Die Grablegung Chriſti. Maria ſiehet dabey ſchmerzhaft in die Höhe, während dem eine andere Frauensperſon den Erlöſer ſalbet und noch etliche gerührt zuſehen.

Auf Kupfer, 10 Zoll hoch, $10\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Nro. 125.

Franz Mieris, der ältere.

Ein Knabe, der in einer Niche ſteht und Seifenblaſen macht. Hinter ihm zur linken Hand eine Frauensperſon mit einem Hündgen in den Armen, und zur rechten eine Vaſe mit einer Sonnenblume.

Auf Holz, $9\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 7 Zoll breit.

Nro. 126.

Peter Saenredam.

Das Innere der Domkirche in Utrecht.

Auf Holz, 1 Fuß 3 Zoll hoch, 1 Fuß 7 Zoll breit.

Digitized by Google

Nro. 127.

August Querfurt.

Geharnischte Reuter auf einem Schlachtfelde plündern die Gebliebenen.

Auf Leinwand, 1 Fuß 5 Zoll hoch, 1 Fuß 11 Zoll breit.

Nro. 128.

Johann Franz Douven.

Die drey Grazien vor einem Altar, worauf ein Feuer brennt. Im Hintergrunde Bäume.

Auf Kupfer, 1 Fuß 2 Zoll hoch, 11½ Zoll breit.

Nro. 129.

Hermann Zachtleeven.

Der Winter-Prospekt eines Dorfs, vor welchem viele Menschen Schrittschue laufen.

Auf Holz, 10 Zoll hoch, 9 Zoll breit.

Digitized by Google

Nro. 130.

David Teniers, der jüngere.

Eine Gesellschaft von Bauern, die sich mit dem Bretspiel die Zeit vertreiben.

Auf Holz, 11½ Zoll hoch, 1 Fuß 3 Zoll breit.

Nro. 131.

Johann Breugel, (g. van Blour.)

Eine Landschaft mit bewafneten Personen zu Fuß und zu Pferde.

Auf Holz, 1 Fuß 1 Zoll hoch, 1 Fuß 4 Zoll breit.

Nro. 132.

Gerhard van Opstal.

Eine Feldwache, von Reutern und Fußgängern in antiker Wafen-Rüstung, in einer Gegend mit lichten Bäumen.

Auf Holz, 1 Fuß 2 Zoll hoch, 1 Fuß 7 Zoll breit.

Nro. 133.

Digitized by Google

Nro. 133.

Johann Franz Douven.

(nach Adrian van der Werf.)

Die Jungfrau Maria, unter Bäumen an dem Fuße eines Felsens, mit dem Kinde Jesu, welchem Joseph einen Zweig mit Kirschen vorhält.

Auf Holz, 1 Fuß 3 Zoll hoch, 6 Zoll breit.

Nro. 134.

Paul Potter.

Eine Landschaft mit einem Bauer, seiner Frau, und ihren beyden Kindern. Vor ihnen etliche Kühe und Schaafe, und entfernt eine Bäuerinn, die eine Kuhe melkt.

Auf Holz, 1 Fuß 2½ Zoll hoch, 11½ Zoll breit.

Nro. 135.

Johann Baptista Weeninx.

Eine Niche, mit einer umgeworfenen und

Digitized by Google

mit vielen Blumen angefüllten Vase. Zur rechten Hand auf einem Feston ein Affe.

Auf Leinwand, 3 Fuß 2 Zoll hoch, 2 Fuß 5½ Zoll breit.

Nro. 136.

Wilhelm van Aelst.

Die Vorstellung eines getriebenen silbernen Tellers mit Pfirschen, und eines Körbchens mit Weintrauben.

Auf Leinwand, 2 Fuß 4 Zoll hoch, 1 Fuß 9 Zoll breit.

Nro. 137.

Melchior Roos.

Ein Nachtstück. Ein singendes Frauenzimmer, in Gesellschaft bey einem brennenden Lichte.

Auf Leinwand, 2 Fuß 2½ Zoll hoch, 1 Fuß 9½ Zoll breit.

Nro. 138.

Cornelius Poelenburg.

Eine Landschaft an einem Wasser, worinnen sich

Digitized by Google

ſich verſchiedene Perſonen baden; auf dem Ufer einige Kühe.

Auf Holz, 9½ Zoll hoch, 1 Fuß breit.

Nro. 139.

Johann Livens.

Das Bruſtbild einer Mannsperſon in geſtikter Kleidung.

Auf Leinwand, 2 Fuß hoch, 1 Fuß 6½ Zoll breit.

Nro. 140.

Hermann Zachtleeven.

Eine Landſchaft mit einem Bergſchloß, an einem Fluſſe mit Schiffen und Figuren.

Auf Holz, 5½ Fuß hoch, 2 Fuß breit.

Nro. 141.

David Vinkenbooms.

Ein im Waſſer liegendes Schloß mit einer Brücke; bey derſelben ein ſchwimmendes Luſt-Schiff mit einer zahlreichen Geſellſchaft.

Auf Kupfer, 10 Zoll hoch, 1 Fuß 2 Zoll breit.

Digitized by Google

Nro. 142.

Von einem unbekannten Meister.
(in der Manier des Cl. Lorrain.)

Eine Landschaft mit hohen Bergen und Bäumen; in dem untern Theile fließt ein Wasser durch dieselbe hindurch.

Auf Leinwand, 3 Fuß hoch, 4 Fuß 2 Zoll breit.

Nro. 143.

Anton Pesne.

Eine Dame in Sächsischer Wintertracht mit einem Muff und einem weissen Hündgen unter dem Arm.

Auf Leinwand, 2 Fuß 6 Zoll hoch, 2 Fuß breit.

Nro. 144.

Johann Livens.

Ein alter Mann, der mit dem Zeigefinger den Mund zuhält, um die Verschwiegenheit anzudeuten.

Auf Holz, 2 Fuß hoch, 1 Fuß $6\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Digitized by Google

Nro. 145.

Johann Baptiſta Piazetta.

Ein nachdenkender junger Menſch mit übereinander geſchlagenen Händen.

Auf Leinwand, 2 Fuß 3 Zoll hoch, 1 Fuß 10 Zoll breit.

Nro. 146.

Cornelius Poelenburg.

Eine Geſellſchaft kleiner Kinder, welche nach einer Sackpfeife tanzen, die ein Mann vor ihnen her bläßt; rechter Hand eine Frauensperſon, die ihnen Trauben vorhält, und in der Luft ſchwebende Amors, die Blumen auf ſie herabwerfen. NB. Iſt oval-förmig.

Auf Holz, 1 Fuß 7 Zoll hoch, 2 Fuß breit.

Nro. 147.

David Teniers, der jüngere.

Eine Affengeſellſchaft, wovon einer als Mahler vor einer Staffeley ſitzt, und einen andern mahlt, der Tobakrauchend jenen aufmerkſam anſieht;

Digitized by Google

sieht; beyde in vornehmer Kleidung. Zween geringere sind als Handlanger beschäftiget, und noch zween auf dem Vorgrunde unterhalten sich über den Inhalt einer Schrift, die der eine dem andern vorhält.

Auf Kupfer, 9 Zoll hoch, 1 Fuß 1 Zoll breit.

Nro. 148.

Claudius Gelee, (g. Lorrain.)

Eine felsigte Landschaft, worinn ein Hirte eine Heerde Schaafe hütet; linker Hand eine perspektivische Aussicht.

Auf Leinwand, 2 Fuß $4\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 3 Fuß 6 Zoll breit.

Nro. 149.

Johann Heinrich Roos.

Ein Vieh-Stück mit Kühen, Schaafen und Ziegen, nebst einigen Figuren, in einer felsigten Gegend.

Auf Leinwand, 2 Fuß 1 Zoll hoch, 1 Fuß 9 Zoll breit.

Nro. 150.

Digitized by Google

Nro. 150.

Johann Heinrich Roos.

Das Nebenbild. Eine stehende und eine liegende Kuhe; bey denselben ein spinnendes Mädchen, und ein kleiner Jung, der mit einem Hunde spielt Im Hintergrunde Ruinen.

Auch auf Leinwand, und so hoch und breit als jenes.

Nro. 151.

David Teniers, der jüngere.

Eine Gesellschaft verschiedener Personen, die bey Licht um einen Tisch herum in der Karte spielen.

Auf Kupfer, 1 Fuß 7 Zoll hoch, 2 Fuß 1 Zoll breit.

Nro. 152.

Johann Franz Millet, (g. Franziske.)

Eine Landschaft, worinnen sich eine Mannsperson mit einer Frauensperson unterredet; neben

Digitized by Google

ben ihnen einige Schaafe, und in der Entfernung Gebäude und Gebirge.

Auf Holz, 1 Fuß 6 Zoll hoch, 2 Fuß 1½ Zoll breit.

Nro. 153.

Johann Breugel, (g. van Vlour.)

Der Erlöser, wie er in einer felsigten Gegend zu Genezareth dem bey ihm sich versammelten Volke predigte, und die Kranken gesund machte.

Auf Kupfer, 1 Fuß 8 Zoll hoch, 2 Fuß 9 Zoll breit.

Nro. 154.

Roland Savery.

Eine reich-bearbeitete Landschaft. In der Entfernung die Stadt Ninive. Vor derselben sizt auf einem Hügel der Prophet Jonas, der ihren Untergang weissagt. Der Vorgrund ist mit vielen Thieren und Conchilien geschmückt.

Auf Holz, 1 Fuß 9 Zoll hoch, 2 Fuß 11 Zoll breit.

Nro. 155.

Digitized by Google

N^ro. 155.

David Teniers, der jüngere.

Vorstellung des feyerlichen Einzugs der ehemaligen Erzherzoginn Isabella in Brüßell bey Mondschein. Auf dem Vorgrunde unzählliche Zuschauer.

Auf Leinwand, 2 Fuß 6 Zoll hoch, 3 Fuß 1 Zoll breit.

N^ro. 156.

Philipp Wouwermann.

Eine Abreise zur Falkenjagd. Ein Falkonier zu Pferde führt einen Hund am Strik. Neben ihm reitet ein Frauenzimmer mit einem Falken auf der Hand. In der Entfernung mehrere auf die Jagd gehende Personen mit Hunden.

Auf Holz, 1 Fuß 3½ Zoll hoch, 1 Fuß 4 Zoll breit.

N^ro. 157.

Heinrich van Steenwyk.

Der innere Prospekt einer Kirche, mit be-

thenden Geiſtlichen und andern Perſonen auf dem Vorgrunde.

Auf Kupfer, 1 Fuß 3 Zoll hoch, 1 Fuß 7 Zoll breit.

Nro. 158.

Johann Rothenhammer.

Die Geburt Chriſti. Maria hat das Kind vor ſich liegen, und die daſſelbe verehrende Hirten bringen Schaafe zum Geſchenke. In der Höhe ſchweben auf einer lichten Wolke zween Engel.

Auf Kupfer, 1 Fuß 2 Zoll hoch, 10 Zoll breit.

Nro. 159.

Johann van Haansberge.

Eine felſigte Landſchaft mit einer meiſt entblößt ſitzenden Frauensperſon, die ſich mit einer andern, die vor ihr ſtehet, unterredet; neben ihr ein auf der Erde ſitzendes Kind.

Auf Holz, 11 Zoll hoch, 9 Zoll breit.

Nro. 160.

Digitized by Google

Nro. 160.

Bartholomäus Gonzales.

Ein junger Gelehrter mit seiner Gattinn in einem Zimmer; beyde in Spanischer Kleidung. Jener sizt vor einem aufgeschlagenen Buche an einem Tische, worauf eine Weltkugel, eine Statue, und eine Sanduhr stehen. Jene spielt neben ihm stehend auf einem Flügel, vor welchem auf einem Stuhl ein weisses Hündchen liegt. Ist bezeichnet: 1610.

Auf Holz, 1 Fuß 6 Zoll hoch, 2 Fuß breit.

Nro. 161.

Heinrich van Baalen.

Diana mit ihren Nymphen in einer landschaft. Um sie herum liegt getödtetes Wildpret; neben ihr einige Hunde.

Auf Holz, 2 Fuß 5 Zoll hoch, 3 Fuß 11 Zoll breit.

Nro. 162.

Peter Paul Rubens.

Eine sizende Venus, welcher ein Amor

Digitized by Google

einen Dorn aus dem Fusse zieht. Hinter ihr ein andrer mit einem Blumentopf. Um sie herum ein ovaler Blumenkranz.

Auf Holz, 2 Fuß 10 Zoll hoch, 2 Fuß 2 Zoll breit.

Nro. 163.

Peter Paul Rubens und Johann Breugel.

Die Maria Magdalena, wie sie Jesum für einen Gärtner hielt, und, da er sich ihr zu erkennen gab, vor ihm niederkniete; in einer blühenden ländlichen Gegend.

Auf Holz, 2 Fuß hoch, 3 Fuß 2 Zoll breit.

Nro. 164.

Ludolph Backhuysen.

Ein flaches Seestück mit einem Kriegsschiff, und andern Schiffen.

Auf Leinwand, 1 Fuß $4\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 1 Fuß 10 Zoll breit.

Nro. 165.

Digitized by Google

Nro. 165.

Wilhelm van den Velde.

Eine ſtille See mit verſchiedenen Schiffen.

Auf Holz, 1 Fuß 4 Zoll hoch, 2 Fuß breit.

Nro. 166.

David Teniers, der jüngere.

Eine Niederländiſche Hauptwache des vorigen Jahrhunderts. In der Mitte des Vorgrundes ſteht der wachthabende Befehlshaber mit einem Stock in der Hand. Auf der einen Seite ſitzen einige um einen Tiſch herum und ſpielen mit Bauern in der Karte; andere trinken. Vor ihnen auf der Erde Kriegsarmaturen. Auf der andern Seite eine perſpektiviſche Ausſicht nach einer Veſtung.

Auf Holz, 2 Fuß $2\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 3 Fuß 3 Zoll breit.

Nro. 167.

Rembrandt van Ryn.

Ein alter vor ſich hin ſehender und kahler Mannskopf.

Auf Holz, 1 Fuß 7 Zoll hoch, 1 Fuß $3\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Digitized by Google

Nro. 168.

Joseph Ribera, (g. Spagnolet.)

Das Brustbild eines Jünglings, der seinen Kopf auf die rechte Hand stützt, worinnen er eine Flöte hält, und mit der linken Musikalien.

Auf Leinwand, 1 Fuß 7 Zoll hoch, 1 Fuß $3\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Nro. 169.

David Teniers', der jüngere.

Eine geistliche Procession, in einer Landschaft, auf dem Wege nach einem Hause.

Auf Holz, 1 Fuß 9 Zoll hoch, 2 Fuß $9\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Nro. 170.

Anton Elliger.

Das von der Cleopatra angestellte Gastmahl, und die von ihr, dem Antonius zu Ehren, dabey geschehene Aufopfrung einer unschätzbaren Perle, die sie aus ihrem Ohrgehäng nahm, und

Digitized by Google

und sie in Eßig aufgelößt ihrem Verehrer zu trinken gab.

Auf Leinwand, 2 Fuß 2 Zoll hoch, 1 Fuß 10 Zoll breit.

Nro. 171.

Anton Eliger.

Der Herodes mit seinen Gästen an der Tafel, mit seiner vor dieser Gesellschaft tanzenden Tochter Herodias.

NB. Das Nebenbild zu jenem, auch auf Leinwand und von gleicher Höhe und Breite.

Nro. 172.

Franz Mazzoli, (g. Parmeggiano.)

Das Portrait eines bejahrten Mannes in rother und schwarzer Kleidung, mit einem Barte und beyden Händen. Auf dem Kopfe eine von einer Mütze herabhangende weisse Feder.

Auf Leinwand, 3 Fuß 1 Zoll hoch, 2 Fuß 5 Zoll breit.

Nro. 173.

Digitized by Google

Nro. 173.

Peter Paul Rubens.

Eine Skizze. Das jüngste Gericht mit dem in den Wolken, wie auf einem Throne, sitzenden Erlöser als künftigen Weltrichter.

Auf Holz, 2 Fuß 7 Zoll hoch, 2 Fuß 4 Zoll breit.

Nro. 174.

Peter Paul Rubens.

Meleager überreicht der Atalanta den wilden Schweinskopf. Auf dem Vorgrunde der Cupido, und in den Wolken der sich in die Finger beißende Neid.

Auf Holz, 2 Fuß 10 Zoll hoch, 2 Fuß breit.

Nro. 175.

Peter Neefs, der ältere.

Der innere Prospekt einer Kirche mit Säulen, und in derselben eine Menge Menschen.

Auf Leinwand, 1 Fuß 5 Zoll hoch, 1 Fuß 5½ Zoll breit.

Nro. 176.

Digitized by Google

Nro. 176.

Bar ho'omäus van ker Helst.

Eine schwarz gekleidete junge Mannsperson mit beyden Händen.

Auf Leinwand, 2 Fuß 6 Zoll hoch, 1 Fuß 10½ Zoll breit.

Nro. 177.

Bar ho'omäus van ker Helst.

Das Brustbild einer jungen Frauensperson; auch in schwarzer Kleidung mit beyden Händen.

Als Nebenbild des vorhergehenden auf Leinwand und von gleichem Maaß.

Nro. 178.

David de Heem.

Ein Still-Leben, mit Hummers, Seemuscheln, Austern, und allerhand Gartenfrüchten.

Auf Leinwand, 4 Fuß 2 Zoll hoch, 5 Fuß 7 Zoll breit.

Digitized by Google

Nro. 179.

Caspar Dughet, (g. Poußin)

Eine bergigte Landschaft mit einem Wasserfall und vielen Figuren.

Auf Leinwand, 1 Fuß 7 Zoll hoch, 2 Fuß 2 Zoll breit.

Nro. 180.

Caspar Dughet, (g. Poußin.)

Eine der vorhergehenden ähnliche Landschaft mit Leuten, die Fische fangen.

NB. Auch als Nebenbild auf Leinwand, und so hoch und breit als jene.

Nro. 181.

Peter Paul Rubens.

Der betrunkene Bachus, von Bacchantten und Satyren aufrecht gehalten, und geführet.

Auf Holz, 2 Fuß 2 Zoll hoch, 2 Fuß 9 Zoll breit.

Nro. 182.

Digitized by Google

Nro. 182.

Gerhard Laireſſe.

Hektors Leichnam, wie derſelbe, auf Befehl des Achilles mit durch die Füſſe gezogenen Riemen an einen Wagen gebunden, um Troja herum geſchleift ward.

Auf Leinwand, 2 Fuß 4 Zoll hoch, 3 Fuß 1½ Zoll breit.

Nro. 183.

David Teniers, der jüngere.

Feyerlicher Einzug der Erzherzoginn Iſabella in die Städt Vilvorden, von unzähligen Zuſchauern umgeben und begleitet.

Auf Leinwand, 2 Fuß 6 Zoll hoch, 3 Fuß 1 Zoll breit.

NB. Iſt das Nebenbild von Nro. 155.

Nro. 184.

Johann Gannot.

Eine angeſchnittene Melone nebſt anderem Obſt und Gartenfrüchten.

Auf Holz, 1 Fuß 10 Zoll hoch, 1 Fuß 4 Zoll breit.

Digitized by Google

Nro. 185.

Johann Gamok.

Als Nebenbild zum vorigen; eine angeschnittene Citrone, Weintrauben und andere Früchte.

Auf Holz und mit jenem von gleicher Höhe und Breite.

Nro. 186.

Johann Breugel, (g. van Vour.)

Eine Landschaft mit einigen Bauernhäusern an einem Wasser mit Schiffen und vielen Figuren.

Auf Kupfer, 11 Zoll hoch, 1 Fuß 2 Zoll breit.

Nro. 187.

Johann Breugel, (g. van Vour.)

Eine Landschaft mit einer Windmühle und einigen bespannten Wagen.

Als Nebenbild des Vorigen, auch eben so hoch und breit.

Nro. 188.

Digitized by Google

Nro. 188.

Peter Paul Rubens.

Die Flucht der Mariä und Josephs mit dem Kinde Jesu nach Egypten, in Begleitung zweer Engel. Ein Nachtstück bey Mondschein.

Auf Holz, 1 Fuß 5 Zoll hoch, 1 Fuß 9 Zoll breit.

Nro. 189.

Jacob Courtois, (g. Bourguignon.)

Ein Bataillen-Stück. Auf dem Vorgrunde ein von einem Schimmel herabgestürzter und verwundeter Küraßier. Um ihn her eine Gruppe von andern, die sich in voller Action den Sieg streitig machen.

Auf Leinwand, 3 Fuß 1 Zoll hoch, 4 Fuß 3 Zoll breit.

Nro. 190.

N. Adrian van der Werf.

Eine in der Luft schwebende Flora, mit ei-

nem Blumenkranz in den Händen; neben ihr zween Liebesgötter.

NB. Dies Plafond-Stück ist an der Decke des Zimmers befestiget.

Nro. 191.

Philipp van Dyck.

Ein ovalförmiges Portrait des in Hessen-Casselischen Diensten verstorbenen Cammerraths Plümque.

Auf Leinwand, 2 Fuß 4 Zoll hoch, 1 Fuß 11 Zoll breit.

Nro. 192.

Magnus Quitter.

Der jezt regierende Herr Landgraf Friedrich IIte in seiner ersten Jugend; mit einem Küraß, Helm, und Degen.

Auf Leinwand, 2 Fuß 8 Zoll hoch, 2 Fuß 2 Zoll breit.

Nro. 193.

Magnus Quitter.

Das Portrait der verstorbenen Printzeßinn Ma-

Digitized by Google

Maria, Schwester des jetzt regierenden Herrn Landgrafen, mit Blumen in der Hand.

Als Nebenbild des vorigen von gleicher Höhe und Breite.

Nro. 194.

Albrecht Dürer.

Eine Mannsperson, mit einem Huthe auf dem Kopfe in einer Pelz-Kleidung, hält in den Händen einen Rosenkranz.

Auf Holz, 1 Fuß $4\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 1 Fuß 1 Zoll breit.

Nro. 195.

P. Gotreau.

Eine Pfalz-Gräfinn Elisabeth, in Spanischer Kleidung mit einer Larve in der Hand.

Auf Leinwand, 1 Fuß $8\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 1 Fuß 3 Zoll breit.

Nro. 196.

Digitized by Google

Nro. 196.

Herman Zachtleeven.

Eine Aussicht nach einer Rhein-Gegend mit Schiffen und vielen Figuren.

Auf Holz, 7½ Zoll hoch, 9½ Zoll breit.

Nro. 197.

Adam Elsheimer.

Die Jael mit einem spitzigen Hammer in der Hand. Ein Nachtstück.

Auf Holz, 9½ Zoll hoch, 8 Zoll breit.

Nro. 198.

Von einem Unbekannten, aus der Schule Rembrandts.

Das Brustbild eines jungen Frauenzimmers mit einer goldenen Kette um den Hals.

Auf Leinwand, 1 Fuß 11 Zoll hoch, 1 Fuß 8 Zoll breit.

Nro. 199.

Digitized by Google

Nro. 199.

Arnold van Ravesteyn.

Hugo Grotius in seinem mittleren Alter, mit einem Niederländischen Kragen.

Auf Holz, 2 Fuß 2 Zoll hoch, 1 Fuß 10 Zoll breit.

Nro. 200.

Arnold van Ravesteyn.

Das Nebenbild. Des vorigen Gattinn, mit einem grossen Duttenkragen.

Auch auf Leinwand, und so hoch und breit als jenes.

Nro. 201.

Arnold van Ravesteyn.

Ein unbekanntes Mannsportrait mit beyden Händen, in schwarzer Kleidung, und weissem Kragen. Ein Kniestück.

Auf Holz, 3 Fuß 7 Zoll hoch, 2 Fuß 6½ Zoll breit.

Digitized by Google

Nro. 202.

N. N. Gronhagen.

Eine Dame in einem weissen Nonnenhabit und einem schwarzen Schleyer.

Auf Leinwand, 2 Fuß 7 Zoll hoch, 2 Fuß $\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Nro. 203.

Johann Heinrich Tischbein, der ältere.

Der verstorbene Obrist, Baron von Höckel; mit einem Stock in der Hand.

Auf Leinwand, 3 Fuß 1 Zoll hoch, 2 Fuß 2$\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Nro. 204.

N. N. Appelius.

Das Portrait eines Herrn von Backville, mit einem Orden, in Collet und Küraß.

Auf Leinwand, 2 Fuß 10 Zoll hoch, 2 Fuß 3 Zoll breit.

Nro. 205.

Digitized by Google

Nro. 205.

N. N. Appelius.

Eine Dame mit einer Masque in der Hand.

Auf Leinwand, 2 Fuß 7 Zoll hoch, 2 Fuß breit.

Nro. 206.

Wilhelm Brand.

Das Bruſtbild der Frau Herzoginn von Wirtenberg Eliſabeth Sophia.

Auf Leinwand, 1 Fuß 8½ Zoll hoch, 1 Fuß 5 Zoll breit.

Nro. 207.

N. N. Appelius.

Ein vor einem Putztiſche ſitzendes Frauenzimmer das ſich mit ihrem Schmuck beſchäftiget.

Auf Leinwand, 2 Fuß 6 Zoll hoch, 2 Fuß breit.

Nro. 208.

Johann Helfrich Cramer.

Sein eignes Portrait in einer Domino-

Digitized by Google

Kleidung, mit einer Masque in der Hand.

Auf Leinwand, 2 Fuß 7½ Zoll hoch, 2 Fuß 1½ Zoll breit.

Nro. 209.

Carl Franz Ruska.

Das Portrait einer Dame mit einem Strohhuthe auf dem Kopfe, die ein mit Apricosen angefülltes Körbchen in der Hand hält.

Auf Leinwand, 2 Fuß 7 Zoll hoch, 2 Fuß 1 Zoll breit.

Nro. 210.

Lucas Müller, der ältere, (g. Cranach.)

Das Brustbild eines Mannes mit einem dreyeckigten Huthe auf dem Kopf, und einem beschriebenen Papier in der Hand.

Auf Holz, 1 Fuß 7 Zoll hoch, 1 Fuß 1 Zoll breit.

Nro. 211.

Hans Holbein, der jüngere.

Eine schwarz und roth gekleidete Mannsperson

son mit beyden Händen, und einer schwarzen Mütze auf dem Kopfe.

Auf Leinwand, 3 Fuß 3½ Zoll hoch, 2 Fuß 10 Zoll breit.

Nro. 212.

Von einem unbekannten Meister.

Ein Mahler in schwarzer Kleidung, der mit einem Arm sich auf einen grünen Stuhl stützt; hinter ihm zur Seite eine Staffeley.

Auf Leinwand, 2 Fuß 11 Zoll hoch, 2 Fuß 5 Zoll breit.

Nro. 213.

Franz Trevisani.

Sein eignes Portrait; in der rechten Hand hält er eine Reisfeder.

Auf Leinwand, 3 Fuß 1 Zoll hoch, 2 Fuß 7 Zoll breit.

Nro. 214.

Anton Pene.

Eine Frau von Brand, als eine Artemisia,

ſia, mit einem Becher in der Hand vorgeſtellt; vor ihr liegt eine Reihe Perlen.

Auf Leinwand, 2 Fuß 3 Zoll hoch, 1 Fuß 9 Zoll breit.

Nro. 215.

Nach Philipp van Dyck.

Der Herr Landgraf Wilhelm der VIIIte in ſeinen jüngern Jahren.

Auf Leinwand, 2 Fuß 7 Zoll hoch, 2 Fuß breit.

Nro. 216.

Martin de Meykens.

Eine Dame in einer weiſſen mit Gold geſtikten Kleidung, und mit einem blauen Mantel.

Auf Leinwand, 2 Fuß 4 Zoll hoch, 2 Fuß breit.

Nro. 217.

Hans Holbein, der jüngere.

Ein Mann mit beyden Händen, in alter Schwei-

Digitized by Google

Schweizer-Tracht, ſchwarz gekleidet, und auf dem Kopfe eine rothe Mütze.

Auf Holz, 1 Fuß 3 Zoll hoch, 1 Fuß $\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Nro. 218.

Hans Holbein, der jüngere.

Das Nebenbild. Eine Frauensperſon in rother Kleidung, mit einer antiken Haube. Wahrſcheinlich die Gattinn jenes Mannes.

Auch auf Holz und eben ſo hoch und breit.

Nro. 219.

Johann Rothenhammer.

Heidniſche Götter und Göttinnen, die auf einem Raſen ſitzen, von Faunen und ſpielenden Kindern umgeben.

Auf Kupfer, 1 Fuß 3 Zoll hoch, 1 Fuß $7\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Nro. 220.

Peter van Bredael.

Eine Ausſicht nach dem Rhein, und einer dar-

Digitized by Google

daran liegenden Stadt mit einem Bergschlosse. Am Ufer Schiffe und Figuren.

Auf Kupfer, 1 Fuß hoch, 1 Fuß 3 Zoll breit

Nro. 221.

Magnus Quitter.

Eine Reichsgräfinn von Bernhold, mit Blumen in den Händen.

Auf Leinwand, 2 Fuß 5 Zoll hoch, 2 Fuß breit.

Nro. 222.

Nach Auguslin Carraccio.

Die neben dem Ismael traurig auf der Erde liegende Hagar. Neben ihr der sie tröstende Engel.

Auf Leinwand, $2\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 1 Fuß 7 Zoll breit.

Nro. 223.

Heinrich Verschuuring.

Eine Gruppe in verschiedener Stellung eingeschlafener Nymphen.

Auf Leinwand, 1 Fuß 3 Zoll hoch, 1 Fuß 6 Zoll breit.

Nro. 224.

Digitized by Google

Nro. 224.

Balthasar Denner.

Ein unbekanntes Frauenzimmer-Portrait.

Auf Leinwand, 2 Fuß 7 Zoll hoch, 1 Fuß 11 Zoll breit.

Nro. 225. 226. 227.

Gerhard Honthorst.

Drey jugendliche Frauenzimmer-Portraite, angeblich Anna von Boulen, mit ihren beyden jüngern Schwestern.

Auf Holz, jedes Portrait 2 Fuß 4 Zoll hoch, 1 Fuß 10 Zoll breit.

III. In den untersten Zimmern des Rez de Chaussée.

Nro. 1.

R. Petrus Liberi.

Ein sitzender Vulcan, dessen verwundetes linke Bein von der neben ihm stehenden Ve-

Digitized by Google

nus verbunden wird. Ueber beyde schwebt der darauf aufmerksame Cupido.

Auf Leinwand, 3 Fuß 6 Zoll hoch, 4 Fuß 8 Zoll breit.

Nro. 2.

Tizian Vecelli da Cadore.

Ein rothgekleideter Krieger in alter Tracht, aufrecht stehend mit einer Lanze in der rechten Hand. Neben ihm ein weisser Hünerhund, und auf der andern Seite ein mit seinem Helm spielender Liebesgott. Ganze Lebensgrösse.

Auf Leinwand, 7 Fuß 2 Zoll hoch, 5 Fuß 5 Zoll breit.

Nro. 3.

Von einem unbekannten Meister, in der Manier des P. P. Rubens.

Eine stehende Jungfrau Maria, mit dem Jesus-Kinde, welches sie aufrecht auf einem Tische vor sich hält.

Auf Leinwand, 3 Fuß 2 Zoll hoch, 2 Fuß 1 Zoll breit.

Nro. 4.

Digitized by Google

Nro. 4.

Nach A. van Dyck von Johann Georg Freese.

Eine gebükt und weinend büssende M. Magdalena, mit übereinander geschlagenen Händen. Neben ihr ein Todtenkopf.

Auf Leinwand, 3 Fuß 11 Zoll hoch, 3 Fuß breit.

Nro. 5.

Peter Damini.

Abraham, wie er im Begriff ist, seinen Sohn Isaak zu opfern, und durch einen Engel davon abgehalten wird, der mit der linken Hand gen Himmel zeigend ihm den göttlichen Befehl mittheilt. Lebensgrosse Figuren.

Auf Leinwand, 8 Fuß 8 Zoll hoch, 7 Fuß breit.

Nro. 6.

Gregorius Lazarini.

Hercules spinnt an einem Rokken, den ihm ein Liebesgott vorhält. Vor ihm sizt die

Digitized by Google

daran ſich ergötzende Omphale, die jenes Keule als ein Siegeszeichen an ihre Schulter lehnt. Ganze Figuren.

Auf Leinwand, 4 Fuß 8 Zoll hoch, 6 Fuß 8 Zoll breit.

Nro. 7.

Michael Angelo Amerigi, (g. da Carravaggio.)

Ein ſein Inſtrument ſpielender Leyermann; neben ihm ein kleiner Jung, der ihm lächelnd zuhört. Lebensgroſſe Figuren.

Auf Leinwand, 4 Fuß 2 Zoll hoch, 3 Fuß breit.

Nro. 8.

Anton Pellegrini.

Das Bruſtbild einer aufwärts ſehenden Sultaninn, mit beyden Händen. Auf dem Kopfe hat ſie einen grünen Schmuck mit einer zu ihrer Tracht gehörigen Feder.

Auf Leinwand, 2 Fuß 6 Zoll hoch, 2 Fuß breit.

Nro. 9.

Digitized by Google

Nro. 9.

Anton Pellegrini.

Das Nebenbild. Eine rückwärts gen Himmel blickende Magdalena, mit der rechten Hand auf einem Todtenkopfe ruhend. Neben ihr ein Kreutz.

Auch auf Leinwand, und so hoch und breit als jenes.

Nro. 10.

Johannes Bylert.

Eine mit Perlen sich schmückende junge Frauensperson. Neben ihr steht eine Matrone, die ihr einen Halsschmuk von Juwelen vorhält.

Auf Leinwand, 3 Fuß 8 Zoll hoch, 2 Fuß 11 Zoll breit.

Nro. 11.

Philipp Roos, (g. von Tivoli.)

Ein an einer waldigten Gegend sitzender Hirte, mit Lebensgrossen Ziegen und Schaafen um und neben ihm.

Auf Leinwand, 6 Fuß hoch, 9 Fuß 1 Zoll breit.

Digitized by Google

Nro. 12.

Philipp Roos, (g. von Tivoli.)

Das Nebenbild. Ebenfals Ziegen, Schaafe, und einige Kühe in einer Landschaft.

Auch auf Leinwand und mit jenem gleich hoch und breit.

Nro. 13.

Philipp Roos, (g. von Tivoli.)

Ein aufs Markt ziehender Wildprets-Verkäufer, der seine Pferde ausruhen läßt; mit verschiedenem Federviehe auf dem Vorgrunde.

Auf Leinwand und von eben dem Maaß wie die vorigen.

Nro. 14.

Philipp Roos, (g. von Tivoli)

Ein Ochse, Ziegen und Schaafe, mit einem alten sie hütenden Hirten; neben ihm ein Junge mit einem Hunde. Lebensgroſſe Figuren.

Auf Leinwand und an Maaß, wie jene Stücke.

Nro. 15.

Digitized by Google

Nro. 15.

Hans Holbein, der jüngere.

Das Bruſtbild eines Mannes in ſchwarzer Kleidung mit einem Huthe auf dem Kopfe; in der rechten Hand hält er einen Handſchuh.

Auf Holz, 2 Fuß $\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 1 Fuß $6\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Nro. 16.

Hans Holbein, der jüngere.

Das Nebenbild. Eine Frauensperſon in einem Pelz und rother Unterkleidung, mit einem weiſſen Schleyer; in ihren Händen ein Roſenkranz.

Auf Holz und mit dem vorigen von einerley Maas.

Nro. 17.

Johann van der Meer, der jüngere.

Eine Landſchaft mit Schaafen und Ziegen; an dem Fuſſe eines Baumes eine ſpinnende Schäferinn, und neben ihr ein Hirtenjunge.

Auf Leinwand, 2 Fuß 9 Zoll hoch, 3 Fuß 7 Zoll breit.

Nro. 18.

Digitized by Google

Nro. 18.

Philipp Roos, (g. von Tivoli.)

Ein geschossenes wildes Schwein und Rehe, nebst getödtetem Feder-Wildpret; bey demselben gekoppelte Jagdhunde.

Auf Leinwand, 4 Fuß 8 Zoll hoch, 7 Fuß breit.

Nro. 19.

Philipp Roos, (g. von Tivoli.)

Ein Jagdstück mit allerhand erlegtem Wildpret und einem Stachelschwein, neben einem sich ruhenden Jäger.

Auf Leinwand und als Nebenbild des vorigen von gleichem Maas.

Nro. 20.

Johann van Steen.

Die Feyer des so genannten Bohnen-Fests, am Tage der H. drey Könige, in einer lustigen Gesellschaft beyderley Geschlechts.

Auf Leinwand, 2 Fuß 8 Zoll hoch, 3 Fuß 4 Zoll breit.

Nro. 21.

Digitized by Google

Nro. 21.

Johann van der Goyen.

Ein Holländiſches Dorf mit einem groſſen Thurm an einem Waſſer, worauf einige Schiffe.

Auf Holz, 1 Fuß 6 Zoll hoch, 2 Fuß breit.
NB. Länglich oval.

Nro. 22.

Johann David de Heem.

Ein ausgeführtes Fruchtſtück mit einer Melone und Weintrauben, nebſt einem Hummer und einigen Trinkgefäſſen.

Auf Leinwand, 2 Fuß 6 Zoll hoch, 3 Fuß 3 Zoll breit.

Nro. 23.

Peter Molyn, (g. Tempeſta.)

Eine dunkele gebirgigte Landſchaft mit Kühen und Ziegen, die an einem Waſſer weyden, nebſt einigen Figuren auf dem Vorgrunde.

Auf Leinwand, 2 Fuß 11 Zoll hoch, 3 Fuß 9 Zoll breit.

Digitized by Google

Nro. 24.

Peter Molyn, (g. Tempesta.)

Das Nebenbild. Eine felsigte Landschaft, mit einigen Kühen und Figuren an einem Wasser.

Auch auf Leinwand, und so hoch und breit als jenes.

Nro. 25.

Johann Franz Barbieri, (g. Guercino da Cento.)

Ein alter Mann, mit einem langen Barte; aufmerksam liest er in einem Buche, das er in der Hand hält.

Auf Leinwand, 3 Fuß 3 Zoll hoch, 2 Fuß 3 Zoll 10 breit.

Nro. 26.

Melchior Hondekoeter.

Eine weisse Henne, die ihre Küchlein gegen einen Hund vertheidigt. Im Mittelgrunde auf einer Erhöhung ein krähender Hahn, und neben ihm eine nach einem Baume fliegende Taube.

Auf Leinwand, 3 Fuß 10 Zoll hoch, 3 Fuß breit.

Nro. 27.

Digitized by Google

Nro. 27.

Philipp Roos, (g. von Tivoli.)

Eine Landschaft mit lebensgrossen Ziegen und Schaafen. Der sie hütende Hirte trinkt aus einem vorbey fliessenden Bache. Hinter ihm auf einer Anhöhe Ruinen.

Auf Leinwand, 3 Fuß hoch, 4 Fuß 1 Zoll breit.

Nro. 28.

Johann Baptist Oudry.

Ein weisser grosser Hünerhund, der in einer sumpfigen Gegend an einem Fruchtfelde vor Wachteln steht.

Auf Leinwand, 4 Fuß 2 Zoll hoch, 5 Fuß 2 Zoll breit.

Nro. 29.

Aus der Schule des P. P. Rubens.

Ein auf einem Fasse schlafender Bacchus; neben ihm zwey trinkende Kinder, und eine Ziege, in einer Landschaft.

Auf Holz, 1 Fuß 7 Zoll hoch, 2 Fuß breit.

Digitized by Google

Nro. 30.

Peter Paul Rubens.

Der H. Rochus, kniend auf einem erhöhten Gemäuer; über ihn in den Wolken der Erlöser, nach welchem er in die Höhe sieht, und der ihn, von einem Engel begleitet, bestrahlet. Im Vorgrunde viele mit aufgehobenen Händen um Fürbitte und Hülfe ihn anflehende Kranke.

Auf Holz, 2 Fuß hoch, 1 Fuß 6 Zoll breit

Nro. 31.

Johann de Weet.

Der Abschied des jungen Tobias von seinem Vater. Hinter ihm der Engel, und neben ihm die weinende Mutter.

Auf Holz, 1 Fuß 6 Zoll hoch, 2 Fuß breit.

Nro. 32.

Justus Juncker.

Eine Küchen-Magd mit allerhand Küchen-Ge-

Geräthe und Gartengewächsen auf einem Tische.

Auf Kupfer, 7 Zoll hoch, $5\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Nro. 33.

Justus Juncker.

Das Nebenbild. Auch eine Köchinn, die allerley Zugemüse vor sich liegen hat, und einen Korb mit Fleisch in der Hand hält.

Mit dem vorigen von gleicher Höhe und Breite.

Nro. 34.

Johannes Asselyn, (g. Crabettie.)

Eine felsigte Landschaft mit dürren Bäumen, und verschiedenen ruhenden Figuren auf dem Vorgrunde.

Auf Leinwand, 3 Fuß 6 Zoll hoch, 4 Fuß breit.

Nro. 35.

Gabriel de Heusch.

Eine angenehme Landschaft mit vielen lichten Bäumen und einem auf die Jagd reitenden

Jäger, der auf dem Jagdhorn bläßt; neben ihm einige Hunde.

Auf Leinwand, 2 Fuß 9 Zoll hoch, 3 Fuß 4 Zoll breit.

Nro. 36.

Melchior Hondekoeter.

Zween mit einander kämpfende Hähne nebst verschiedenen Hühnern, und einer fliegenden Taube. In der Entfernung ein Garten mit einem Springbrunnen.

Auf Leinwand, 5 Fuß hoch, 6 Fuß 4 Zoll breit.

Nro. 37.

Peter Leermanns.

Das Portrait eines sitzenden vornehmen Mannes mit einer Flinte in dem rechten Arm; mit der linken ruhet er auf einem grossen Hunde. Neben ihm kleines Wildpret. Ist bezeichnet mit der Jahrzahl 1682.

Auf Leinwand, 1 Fuß 10 Zoll hoch, 1 Fuß 6 Zoll breit.

Nro. 38.

Digitized by Google

Nro. 38.

Jacob Jordaens.

Ein dunkel gehaltener Kopf in Profil mit schwarzem Haar und Barte.

Auf Kupfer, 1 Fuß 9 Zoll hoch, 1 Fuß 5 Zoll breit.

Nro. 39.

Philipp Roos, (g. von Tivoli.)

Ein Thier-Stück, worauf ein Ochse, einige Schaafe, ein Ziegenbock und zween Hunde, mit einem Hirten.

Auf Leinwand, 3 Fuß 2 Zoll hoch, 4 Fuß 4 Zoll breit.

Nro. 40.

Cornelius Huysmann.

Eine dunkle Landschaft mit einigen Bäumen; im Vorgrunde wird ein Cameel geführt.

Auf Leinwand, 1 Fuß 10 Zoll hoch, 2 Fuß 2 Zoll breit.

Nro. 41.

Digitized by Google

Nro. 41.

Cornelius Huysmann.

Das Nebenbild. Eine dunkele bergigte Landschaft mit Bäumen; im Vorgrunde sind einige weydende Kühe.

Auch auf Leinwand und mit jenem gleich hoch und breit.

Nro. 42.

Rembrandt van Ryn.

Eine Landschaft, mit einer Brücke auf dem Vorgrunde. Auf einer Anhöhe ein altes Bergschloß mit Ruinen.

Auf Holz, 3 Fuß 1 Zoll hoch, 2 Fuß 9 Zoll breit.

Nro. 43.

Carl Breydel.

Ein Bauern-Krieg, worinnen die Soldaten die Oberhand behalten; vor einem niederländischen Dorfe.

Auf Leinwand, 1 Fuß 7 Zoll hoch, 1 Fuß 11 Zoll breit.

Digitized by Google

Nro. 44.

Carl Breykel.

Das Nebenbild; auch einen Bauernkrieg vorstellend, der sich aber zum Nachtheil der Soldaten endiget. Im Hintergrunde Gebäude.

Auf L. und an Höhe und Breite wie das vorige.

Nro. 45.

Von einem unbekannten Meister.

Eine Landschaft mit einem Walde, der durch einen Weg durchschnitten wird, worauf einige Personen sich mit der Falken-Jagd belustigen.

Auf Holz, 2 Fuß 4 Zoll hoch, 3 Fuß 4 Zoll breit.

Nro. 46.

Govert Flinck.

Eine Landschaft, mit einer Brücke. In einiger Entfernung steht ein Obelisk; und auf dem Vorgrunde ist ein Mann zu Pferde, der sich mit einem Fußgänger unterredet.

Auf Holz, 1 Fuß 10 Zoll hoch, 2 Fuß 4 Zoll breit.

Digitized by Google

Nro. 47.

Joſt Coßiau.

Eine Egyptiſche Gegend mit Pyramiden. Bey denſelben eine aus einem Zelte abreiſende vermiſchte Geſellſchaft mit beladenen Cameelen.

Auf Leinwand, 4 Fuß 5 Zoll hoch, 3 Fuß breit.

Nro. 48.

Philipp Roos, (g. von Tivoli.)

Ein Thierſtück mit einigen Schaafen und Ziegen in einer felſigten Landſchaft.

Auf Leinwand, 3 Fuß 2 Zoll hoch, 4 Fuß 1 Zoll breit.

Nro. 49.

Michael Angelo Amerigi, (g. da Carravaggio.)

Ein Violinſpieler mit einem leeren Römer-Glaß, in der rechten Hand, und einer Violin in der linken. Auf dem Kopfe einen Huth mit einer Feder.

Auf Leinwand, 2 Fuß 6 Zoll hoch, 2 Fuß breit.

Digitized by Google

Nro. 50.

Michael Angelo Amerigi, (g. da Carravaggio.)

Das Nebenbild. Ein Mann mit einer Mütze auf dem Kopfe, der die Laute spielt.

Auf L. und am Maaß wie das vorige.

Nro. 51.

Adrian van Ostade.

Eine Gesellschaft von einigen Bauern, welche in der Karte spielen.

Auf Holz, 11 Zoll hoch, 1 Fuß 2 Zoll breit.

Nro. 52.

Paul Potter.

Zwey neben einander liegende Schweine.

Auf Leinwand, 1 Fuß hoch, 1 Fuß 5 Zoll breit.

Digitized by Google

Nro. 53.

Jacob Ruysdaal.

Eine Landschaft mit einem dunklen Walde. Auf dem Vorgrunde ein reitender Falkonier nebst zween Fußgängern mit Hunden.

Auf Leinwand, 5 Fuß hoch, 5 Fuß 11 Zoll breit.

Nro. 54.

Guido Rheni.

Eine sitzende Maria mit dem Jesus-Kinde, und dem Joseph. Eine Skizze.

Auf Leinwand, 3 Fuß 5 Zoll hoch, 2 Fuß 9 Zoll breit.

Nro. 55.

Lucas Müller, der ältere, (g. Cranach.)

Die Judith, welche in der einen Hand das Haupt des Holofernes und in der andern das Schwerdt hält.

Auf Holz, 2 Fuß 9 Zoll hoch, 1 Fuß 11 Zoll breit.

Nro. 56.

Digitized by Google

Nro. 56.

N. N. Droſt.

Die vor Jeſu nach ſeiner Auferſtehung demüthigſt hinknieende Maria Magdalena.

Auf Leinwand, 3 Fuß 1 Zoll hoch, 2 Fuß 8 Zoll breit.

Nro. 57.

Egidius Coignet.

Venus und Cupido. Dieſer hält jener einen Spiegel vor. Iſt bezeichnet mit der Jahrzahl 1579; ein Knieſtück.

Auf Holz, 4 Fuß 5 Zoll hoch, 3 Fuß 1 Zoll breit.

Nro. 58.

Aus P. P. Rubens Schule.

Ein Mohr führt einem Herrn ein Pferd vor. Seitwärts ſtehet der Mercurius.

Auf Leinwand, 2 Fuß 7 Zoll hoch, 3 Fuß 7 Zoll breit.

Digitized by Google

Nro. 59.

Philipp van Dyck.

Eine leſende und auf ihren rechten Arm ſich ſtützende Magdalena in blauer und weiſſer Kleidung. In Profil.

Auf Leinwand, 3 Fuß 1 Zoll hoch, 2 Fuß 8 Zoll breit.

Nro. 60.

Rembrandt van Ryn.

Ein Manns-Portrait in ſchwarzer Kleidung mit einem Huthe und weiſſen Kragen.

Auf Holz, 1 Fuß hoch, 8 Zoll breit.

Nro. 61.

Peter Breugel.

Eine Landſchaft mit einem flieſſenden Waſſer, und mit Gebäuden auf dem Vorgrunde.

Auf Holz, 10 Zoll hoch, 1 Fuß 3 Zoll breit.

Digitized by Google

Nro. 62.

Von einem unbekannten Meister.

Venus mit dem Cupido auf einem Ruh-Bette; ein lauschender Satyr siehet zur Seite des Vorhangs nach ihnen hin.

Auf Holz, 9 Zoll hoch, 1 Fuß 2 Zoll breit.

Nro. 63.

Christian Georg Schütz.

Eine Rhein-Gegend, mit Schiffen und Figuren. Auf dem Vorgrunde ein Schiff-Krahn.

Auf Holz, 10 Zoll hoch, 1 Fuß 1½ Zoll breit.

Nro. 64.

Christian Georg Schütz.

Eine mit der vorigen übereinstimmende Gegend. Auf dem Vorgrunde ein Heuwagen mit dabey beschäftigten Figuren.

Auch auf Holz, und so hoch und breit als jenes.

Nro. 65.

Digitized by Google

Nro. 65.

Von einem unbekannten Meister.

Eine spinnende Bäuerinn; neben ihr ein kleiner Junge in dem Innren ihrer Wohnung.

Auf Leinwand, 11 Zoll hoch, 10 Zoll breit.

Nro. 66.

Johann van Steen.

Eine Wirthinn mit einem Kruge, die sitzend ihren Gästen an einem Tische zu trinken darreicht.

Auf Holz, 1 Fuß 2 Zoll hoch, 1 Fuß 4 Zoll breit.

Nro. 67.

Bartholomäus van der Helst.

Das Portrait eines Mannes mit einem Kragen und beyden Händen; in der einen hält derselbe einen Handschuh.

Auf Leinwand, 3 Fuß 1 Zoll hoch, 2 Fuß 6 Zoll breit.

Digitized by Google

N^ro. 68.

Bartholomäus van der Helst.

Das Nebenbild. Ein Frauens-Portrait mit einem Duttenkragen, und einem Buche in der linken Hand; in der rechten ein Handschuh.

Auf Holz, 2 Fuß 11 Zoll hoch, 2 Fuß 4 Zoll breit.

N^ro. 69.

Von einem unbekannten Meister.

Eine waldigte Landschaft, mit grossen Bäumen auf dem Vorgrunde; in der Mitte einige Figuren und weydendes Vieh.

Auf Leinwand, 3 Fuß 5 Zoll hoch, 5 Fuß 10 Zoll breit.

N^ro. 70.

N. N. Voga.

Eine heilige Familie. Im Hintergrunde verschiedene Gebäude.

Auf Holz, 2 Fuß 5 Zoll hoch, 1 Fuß 11 Zoll breit.

N^ro. 71.

Albert Kuyp.

Zwo liegende Kühe, und eine stehende, in ei-

ner Landschaft, mit Schaafen und noch einigen Kühen auf dem Mittelgrunde.

Auf Holz, 1 Fuß 6 Zoll hoch, 1 Fuß 11 Zoll breit.

Nro. 72.

Johann Christian Vollerdt.

Eine Landschaft mit einem Dorfe, vor welchem viele Menschen Schrittschuhe laufen, den Winter vorstellend.

Auf Holz, 1 Fuß hoch, 1 Fuß 5 Zoll breit

Nro. 73.

Johann Christian Vollerdt.

Eine blühende Landschaft mit ländlichen Gebäuden an einem Wasser mit einigen Figuren, als Nebenbild der vorigen den Sommer vorstellend.

Mit der vorigen von gleicher Höhe und Breite.

Nro. 74.

Aus der Schule des P. P. Rubens.

Ein Frauenzimmer-Kopf mit hängenden und gekräuselten gelblichen Haaren.

Auf Leinwand, 1 Fuß 4 Zoll hoch, 1 Fuß 2 Zoll breit.

Nro. 75.

Digitized by Google

Nro. 75.

Aus der Schule des Rembrandts van Ryn.

Ein Frauenzimmerkopf im Profil mit aufgesteckten blonden Haaren; angeblich die Frau dieses Mahlers.

Auf Holz, 1 Fuß 3 Zoll hoch, 1 Fuß breit.

Nro. 76.

Johann de Weet.

Christus predigt, dem ihm nachgefolgten und sich am Ufer gelagerten Volke, aus dem Schiffe. Neben ihm Petrus mit dem Ruder.

Auf Leinwand, 1 Fuß 11 Zoll hoch, 2 Fuß 7 Zoll breit.

Nro. 77.

Von einem unbekannten Meister.

Eine gewaltsame Entführung dreyer Nymphen auf dem Wasser durch fünf Tritonen.

Auf Holz, 2 Fuß 5 Zoll hoch, 1 Fuß 10 Zoll breit.

Digitized by Google

Nro. 78.

David Vinckenbooms.

Eine sehr bergichte und felsigte Landschaft, mit einigen Personen zu Pferde, die durch ein Wasser reiten, auf dem Vorgrunde.

Auf Holz, 1 Fuß 7 Zoll hoch, 1 Fuß 9 Zoll breit.

Zusatz.

Die Anzahl der Gemählde in der grossen Gallerie ist nach geendigtem Drucke ihres Verzeichnisses noch durch folgende beyde vermehret worden.

Nro. 108.

Johann Heinrich Tischbein, der ältere.

Ausdrucksvolle, dem Costum gemässe, und in allem Betracht vorzüglichst-glückliche Darstellung der für ihren Gemahl, den König Admet, freywillig sterbenden Alceste. — Dem Tode nahe sizt sie auf ihrem Lager mit kraftlos vor sich hin gestreckten Händen. Zu ihrer rechten Seite schmiegt sich an ihren Busen ihr älteres über ihren Zustand bitterlich weinendes Kind. Mit bangem Herzen klam-

Digitized by Google

klammert es sich an den rechten Arm der geliebten Mutter, um nicht von ihr getrennt zu werden. Seitwärts zu ihrer linken wird diese so edelmüthig leidende, und mit größter Selbstverläugnung sich aufopfernde Gattin, von ihrer treuen Schwester Parthenia durch thränende Blicke beobachtet. Sitzend hält diese auf ihrem Schooße das jüngere Kind, das nicht weniger theilnehmend, als jenes, die andere Hand der Sterbenden wehmüthig in die seinigen schließt, mit ihrem linken Arm zärtlichst umschlungen. Nach dieser den empfindsamen Kunst-Freund und Kenner innigst interessirenden Gruppe hingekehrt stehet Admet in einer Stellung, die alles das fühlbar macht, was er in einer solchen Lage als rechtschaffener Ehemann und Vater kann und mag empfunden haben. Von Kummer und Schmerz durchdrungen und gebeugt stützt er sich mit der linken Hand, um die Kranke her, auf den obern Theil ihres Bettes; mit der rechten aber bedeckt er Affect-voll sein Gesicht, weil er, obgleich an die Seinigen gefeßelt, und daher außer Stande, sich diesen ihm unendlich theuren Gegenständen zu entziehen, sich doch nicht stark genug fühlt, den Anblick und Eindruck einer ihn so nahe angehenden, und daher ihn um so mehr un-

ausſprechlich rührenden Scene länger zu ertragen.
Auf Leinwand, 3 Fuß 11 Zoll hoch, 5 Fuß breit.

Nro. 109.

Johann Heinrich Tiſchbein, der ältere.

Alceſte, mit allem Reitze einer blühenden Unſchuld und ſanft einnehmenden Schönheit, in demjenigen Zeitpunkte ihrer Mythologiſch eingekleideten Geſchichte, da der, mit ſeiner Keule und in ſeiner Löwenhaut ſo beherzte, als, ſeinem liebreich ſchlagenden Herzen nach, zugleich freundſchaftlichſt-thätige Herkules, ſo bald er ſie an dem Ufer des Styx eingeholt, und dem Pluto entrißen hatte, ſie dem Admet, mit der ſichtbarſten Theilnehmung an ſeinem Glücke, ganz uneigennützig wieder zuführte. Von gränzenloſer Freude und Verwunderung überwältiget ſiehet ſie dieſer mit ſtarren Augen und Minen beweglich an, nachdem er den Schleyer, in welchen ſie ſich verhüllet hatte, zurückgezogen, und ſogleich in ihr ſeine, ohne Hofnung einer noch möglichen Rettung für verloren geachtete, jezt aber aus der Hand ſeines ihm unſchäzbar gewordenen Freundes gegen alle Erwartung wieder erhaltene Gemahlinn erkannte.
Auch auf Leinwand, und als Nebenbild des vorhergehenden Stücks von eben dem Maaß.

D. Das

Digitized by Google

D. Das Hochfürstlich-Landgräfliche Residentz-Schloß,

in der Altstadt.

Digitized by Google

Digitized by Google

D. Das Hochfürstlich-Landgräfliche Residentz-Schloß.

Nro. 1.

Jodocus Momper und Peter Breugel.

Ein Winterstück, den Marktplatz von Antwerpen vorstellend, mit einer Menge Figuren.

Auf Leinwand, 3 Fuß 6 Zoll hoch, 6 Fuß breit.

Gerbrandt van den Eckhout.

2.) Die Beschneidung des Erlösers in dem Tempel zu Jerusalem.

Auf Holz, 2 Fuß 1 Zoll hoch, 1 Fuß 7 Zoll breit.

Digitized by Google

Gerhard Terburg.

3.) Ein ſtehendes Frauenzimmer in Unterredung mit einem am Tiſche ſitzenden Manne.

Auf Leinwand, 1 Fuß 11 Zoll hoch, 1 Fuß 6 Zoll breit.

Adrian Brouwer.

4.) Eine mit Karten ſpielende luſtige Bauern-Geſellſchaft.

Auf Holz, 1 Fuß 2 Zoll hoch, 1 Fuß 9 Zoll breit.

Eben derſelbe.

5.) Eine Geſellſchaft Bauern welche ſich mit Trinken und Singen beluſtigen.

Auch auf Holz, und von gleicher Höhe und Breite, als Nebenbild zu Nro. 4.

David Teniers, der jüngere.

6.) Pilatus vor dem Richthauſe zeiget denen verſammleten Juden den gegeiſſelten Erlöſer; oder ein ſogenanntes Ecce Homo.

Auf Holz; 1 Fuß 3 Zoll hoch, 1 Fuß breit.

Jo-

Digitized by Google

Johann Rothenhammer.

7) Die vorige Geschichte, auf eine andere Art ordonirt.

Auf Holz, 1 Fuß 5 Zoll hoch, 1 Fuß 4 Zoll breit.

Bartholomäus Breemberg.

8.) Der vor der Bildsäule des Jupiters auf einem Rost liegende St. Laurentius.

Auf Kupfer, 1 Fuß 1½ hoch, 1 Fuß 5 Zoll breit.

Gerhard Douw.

9.) Eine Frau, welche Heeringe feil hat; auf dem Laden liegt ein Hund.

Auf Holz, 1 Fuß 3½ Zoll hoch, 11 Zoll breit.

Eben derselbe.

10.) Ein Wundarzt, welcher einer Frauensperson am Mund arbeitet; auf dem Vorgrunde stehet ein Blumentopf.

NB. Ist das Nebenbild von Nro. 9. und von gleicher Höhe und Breite.

Digitized by Google

Cornelius Poelenburg.

11.) Die Anbetung der Hirten im Stalle zu Bethlehem.

Auf Holz, 11 Zoll hoch, 9 Zoll breit.

Johann Rothenhammer.

12.) Die göttliche Verehrung des Erlöſers von den Engeln.

Auf Holz, ein Nebenbild von Nro. 11. und von gleicher Höhe und Breite.

Cornelius Poelenburg.

13.) Das von Engeln getragen werdende Bildniß der Mutter Gottes.

Auf Holz, $9\frac{1}{2}$ Zoll hoch, $10\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Iſaac Mouchroen und Nicolaus Berghem.

14.) Eine Landſchaft mit Figuren.

Auf Leinwand, 1 Fuß $6\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 2 Fuß breit.

Iſaac

Digitized by Google

Isaac Moucheron.

15.) Eine wasserreiche Landschaft.

NB. Die Figuren von Wilhelm van der Velde, auf Leinwand, ein Nebenbild von Nro. 14. und von gleicher Höhe und Breite.

Peter van Slingeland.

16.) Eine vor einem Camin sitzende Frau mit zwey Kindern.

Auf Holz, 1 Fuß $4\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 1 Fuß $\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Eben derselbe.

17.) Eine, bey ihrem in der Wiege liegenden Kinde, sitzende Mutter.

Auf Holz, ein Nebenbild von Nro. 16. 1 Fuß $5\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 1 Fuß 3 Zoll breit.

Gerhard Douw.

18.) Eine alte Frau, welche einen Heering in der Hand hält.

Auf Holz, $8\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 1 Fuß breit.

NB. Ist bekannt unter dem Nahmen Her Heering Wyfrge.

Digitized by Google

Franz Anton van der Meulen.

19.) Der Einzug des Herzogs von Alba in Brüssel, mit vielen Figuren.

Auf Leinwand, 2 Fuß $1\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 3 Fuß breit.

Eben derselbe.

20.) Eine mit sechs Pferden bespannte Chaise in einer Landschaft mit Figuren.

Auf Leinwand, und von voriger Höhe und Breite.

Paul Potter.

21.) Eine Landschaft mit Kühen und einigen Schaafen.

Auf Holz, 1 Fuß 4 Zoll hoch, 1 Fuß 1 Zoll breit.

Nicolaus Berghem.

22.) Eine Schmiede; auf dem Vorgrund wird einem Ochsen ein Hufeisen aufgeschlagen.

Auf Holz, 1 Fuß $2\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 1 Fuß 4 Zoll breit.

Tho-

Digitized by Google

Thomas Wyk.

23.) Ein Chimisches Laboratorium mit vielem darauf sich beziehenden Beywerk.

Auf Holz, 1 Fuß 4 Zoll hoch, 1 Fuß 1½ Zoll breit.

Eben derselbe.

24.) Ein Laborant, welcher schreibt, von vielem Beywerk umgeben, und als Nebenbild des vorigen.

Auf Holz, 1 Fuß 3½ Zoll hoch, 1 Fuß 2 Zoll breit.

Peter Paul Rubens und Peter Breugel.

25.) Pan und Syrinx in einer Landschaft.

Auf Holz, 1 Fuß 3 Zoll hoch, 1 Fuß 10½ Zoll breit.

Philipp Wouwermann.

26.) Eine dunkele Landschaft, worauf ein Frachtwagen, mit Figuren.

Auf Holz, 1 Fuß 4½ Zoll hoch, 1 Fuß 2 Zoll breit.

Phi-

Digitized by Google

Philipp Wouwermann.

27.) Reisende Personen mit Packpferden.

Auf Holz, 1 Fuß 4½ Zoll hoch, 1 Fuß 3 Zoll breit.

Eben derselbe.

28.) Reuter, welche ihre Pferde beschlagen lassen.

Auf Holz, 1 Fuß 1 Zoll hoch, 1 Fuo 2½ Zoll breit.

Eben derselbe.

29.) Ein Pferd, welches im Nothstall beschlagen wird.

Auf Holz, ein Nebenbild von Nro. 28. und von gleicher Höhe und Breite.

Johann Breugel, g. van Blours.

30.) Eine Landschaft an der Schelde, mit sehr vielen Figuren.

Auf Holz, 11½ Zoll hoch, 1 Fuß 6 Zoll breit.

Jo-

Digitized by Google

Johann van Heyden.

31.) Eine Vorstadt von Brüssel, mit Figuren von Wilhelm van der Velden.

Auf Holz, 11½ Zoll hoch, 1 Fuß 2 Zoll breit.

Gerhard Douw.

32.) Eine Frau, welche Wurzeln schabet; ein junger Maler zeigt derselben eine gefangene Mauß.

Auf Holz, 1 Fuß 6 Zoll hoch, 1 Fuß 2 Zoll breit.

Johann Lingelbach.

33.) Eine Landschaft, worinnen ein Heuwagen mit zwey Pferden und etlichen Figuren.

Auf Leinwand, 1 Fuß 4 Zoll hoch, 1 Fuß 7 Zoll breit.

Ritter Adrian van der Werff.

34.) Adam und Eva werden von dem Engel aus dem Paradies gejagt.

Auf Holz, 1 Fuß 3½ Zoll hoch, 1 Fuß 1 Zoll breit.

Digitized by Google

Philipp Roos

Das Nebenbild.
und einige Kühe in

Auch auf Leinwand
breit.

Philipp Roos,

Ein aufs Markt
Käufer, der seine
verschiedenem Federv

Auf Leinwand und
vorigen.

Philipp Roos,

Ein Ochse, Ziegen
alten sie hütenden Hi
ge mit einem Hunde.

Auf Leinwand und an

Digitized by Google

ouwermann.

…aub, als eine Schilde…
…begleitenden Ungemachs.

… voriger Höhe und Breite,
…ro. 38.

…ht Dürer.

…scheint nach der Auferste…
…agdalena im Garten.

…l hoch, 1 Fuß 2½ Zoll breit.

…t van Ryn.

Geschichte von Nro. 40.

…oll hoch, 1 Fuß 7 Zoll breit.

… van Dyk.

…anns- und ein Frauens…
…er Kleidung, gleich gros.

…oll hoch, 1 Fuß 6 Zoll breit.

Gerhard Terburg.

3.) Ein ſtehendes Frauenzimmer in Unterredung mit einem am Tiſche ſitzenden Manne.

Auf Leinwand, 1 Fuß 11 Zoll hoch, 1 Fuß 6 Zoll breit.

Adrian Brouwer.

4.) Eine mit Karten ſpielende luſtige Bauern-Geſellſchaft.

Auf Holz, 1 Fuß 2 Zoll hoch, 1 Fuß 9 Zoll breit.

Eben derſelbe.

5.) Eine Geſellſchaft Bauern welche ſich mit Trinken und Singen beluſtigen.

Auch auf Holz, und von gleicher Höhe und Breite, als Nebenbild zu Nro. 4.

David Teniers, der jüngere.

6.) Pilatus vor dem Richthauſe zeiget denen verſammleten Juden den gegeiſſelten Erlöſer; oder ein ſogenanntes Ecce Homo.

Auf Holz; 1 Fuß 3 Zoll hoch, 1 Fuß breit.

Jo-

Digitized by Google

Johann Rothenhammer.

7) Die vorige Geschichte, auf eine andere Art ordonirt.

Auf Holz, 1 Fuß 5 Zoll hoch, 1 Fuß 4 Zoll breit.

Bartholomäus Breemberg.

8.) Der vor der Bildsäule des Jupiters auf einem Rost liegende St. Laurentius.

Auf Kupfer, 1 Fuß $1\frac{1}{2}$ hoch, 1 Fuß 5 Zoll breit.

Gerhard Douw.

9.) Eine Frau, welche Heeringe feil hat; auf dem Laden liegt ein Hund.

Auf Holz, 1 Fuß $3\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 11 Zoll breit.

Eben derselbe.

10.) Ein Wundarzt, welcher einer Frauensperson am Mund arbeitet; auf dem Vorgrunde stehet ein Blumentopf.

NB. Ist das Nebenbild von Nro. 9. und von gleicher Höhe und Breite.

Digitized by Google

Cornelius Poelenburg.

11.) Die Anbetung der Hirten im Stalle zu Bethlehem.

Auf Holz, 11 Zoll hoch, 9 Zoll breit.

Johann Rothenhammer.

12.) Die göttliche Verehrung des Erlöſers von den Engeln.

Auf Holz, ein Nebenbild von Nro. 11. und von gleicher Höhe und Breite.

Cornelius Poelenburg.

13.) Das von Engeln getragen werdende Bildniß der Mutter Gottes.

Auf Holz, $9\frac{1}{2}$ Zoll hoch, $10\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Iſaac Mouchroen und Nicolaus Berghem.

14.) Eine Landſchaft mit Figuren.

Auf Leinwand, 1 Fuß $6\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 2 Fuß breit.

Iſaac

Digitized by Google

Isaac Moucheron.

15.) Eine wasserreiche Landschaft.

NB. Die Figuren von Wilhelm van der Velde, auf Leinwand, ein Nebenbild von Nro. 14. und von gleicher Höhe und Breite.

Peter van Slingeland.

16.) Eine vor einem Camin sitzende Frau mit zwey Kindern.

Auf Holz, 1 Fuß $4\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 1 Fuß $\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Eben derselbe.

17.) Eine, bey ihrem in der Wiege liegenden Kinde, sitzende Mutter.

Auf Holz, ein Nebenbild von Nro. 16. 1 Fuß $5\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 1 Fuß 3 Zoll breit.

Gerhard Douw.

18.) Eine alte Frau, welche einen Heering in der Hand hält.

Auf Holz, $8\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 1 Fuß breit.

NB. Ist bekannt unter dem Nahmen Het Heering Wyfrge.

Digitized by Google

Franz Anton van der Meulen.

19.) Der Einzug des Herzogs von Alba in Brüssel, mit vielen Figuren.

Auf Leinwand, 2 Fuß 1½ Zoll hoch, 3 Fuß breit.

Eben derselbe.

20.) Eine mit sechs Pferden bespannte Chaise in einer Landschaft mit Figuren.

Auf Leinwand, und von voriger Höhe und Breite.

Paul Potter.

21.) Eine Landschaft mit Kühen und einigen Schaafen.

Auf Holz, 1 Fuß 4 Zoll hoch, 1 Fuß 1 Zoll breit.

Nicolaus Berghem.

22.) Eine Schmiede; auf dem Vorgrund wird einem Ochsen ein Hufeisen aufgeschlagen.

Auf Holz, 1 Fuß 2½ Zoll hoch, 1 Fuß 4 Zoll breit.

Tho-

Digitized by Google

Thomas Wyk.

23.) Ein Chimisches Laboratorium mit vielem darauf sich beziehenden Beywerk.

Auf Holz, 1 Fuß 4 Zoll hoch, 1 Fuß 1½ Zoll breit.

Eben derselbe.

24.) Ein Laborant, welcher schreibt, von vielem Beywerk umgeben, und als Nebenbild des vorigen.

Auf Holz, 1 Fuß 3½ Zoll hoch, 1 Fuß 2 Zoll breit.

Peter Paul Rubens und Peter Breugel.

25.) Pan und Syrinx in einer Landschaft.

Auf Holz, 1 Fuß 3 Zoll hoch, 1 Fuß 10½ Zoll breit.

Philipp Wouwermann.

26.) Eine dunkele Landschaft, worauf ein Frachtwagen, mit Figuren.

Auf Holz, 1 Fuß 4½ Zoll hoch, 1 Fuß 2 Zoll breit.

Phi-

Digitized by Google

Philipp Wouwermann.

27.) Reisende Personen mit Packpferden.

Auf Holz, 1 Fuß $4\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 1 Fuß 3 Zoll breit.

Eben derselbe.

28.) Reuter, welche ihre Pferde beschlagen lassen.

Auf Holz, 1 Fuß 1 Zoll hoch, 1 Fuo $2\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Eben derselbe.

29.) Ein Pferd, welches im Nothstall beschlagen wird.

Auf Holz, ein Nebenbild von Nro. 28. und von gleicher Höhe und Breite.

Johann Breugel, g. van Vlours.

30.) Eine Landschaft an der Schelde, mit sehr vielen Figuren.

Auf Holz, $11\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 1 Fuß 6 Zoll breit.

Jo-

Johann van Heyden.

31.) Eine Vorstadt von Brüssel, mit Figuren von Wilhelm van der Velden.

Auf Holz, 11½ Zoll hoch, 1 Fuß 2 Zoll breit.

Gerhard Douw.

32.) Eine Frau, welche Wurzeln schabet; ein junger Maler zeigt derselben eine gefangene Mauß.

Auf Holz, 1 Fuß 6 Zoll hoch, 1 Fuß 2 Zoll breit.

Johann Lingelbach.

33.) Eine Landschaft, worinnen ein Heuwagen mit zwey Pferden und etlichen Figuren.

Auf Leinwand, 1 Fuß 4 Zoll hoch, 1 Fuß 7 Zoll breit.

Ritter Adrian van der Werff.

34.) Adam und Eva werden von dem Engel aus dem Paradies gejagt.

Auf Holz, 1 Fuß 3½ Zoll hoch, 1 Fuß 1 Zoll breit.

Digitized by Google

Johann Fyt.

35.) Allerhand todtes Wildpret; hauptsächlich ein hängender Haase; von hinten komt eine lüsterne Katze.

Auf Leinwand, 3 Fuß 5 Zoll hoch, 4 Fuß 9 Zoll breit.

Johann van der Heyden.

36.) Eine Strasse von Amsterdam, genannt de Verkey, mit Schiffen und vielen Figuren.

Auf Holz, 1 Fuß 4 Zoll hoch, 1 Fuß 8 Zoll breit.

Philipp Wouwermann.

37.) Eine Bataille mit einer Menge grouppirter Figuren.

Auf Leinwand, 1 Fuß 8 Zoll hoch, 2 Fuß $\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Eben derselbe.

38.) Der Abzug zur Falken-Jagd; auf dem Vorgrund der sogenannte Jäger-Narr, mit vielen Figuren und Pferden.

Auf Holz; 1 Fuß 6 Zoll hoch, 2 Fuß breit.

Phi-

Digitized by Google

Philipp Wouwermann.

39.) Der Kirchenraub, als eine Schilderung alles den Krieg begleitenden Ungemachs.

Auch auf Holz, und von voriger Höhe und Breite, als Nebenbild zu Nro. 38.

Albrecht Dürer.

40.) Christus erscheint nach der Auferstehung der Maria Magdalena im Garten.

Auf Holz, 1 Fuß $8\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 1 Fuß $2\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Rembrandt van Ryn.

41.) Eben dieselbe Geschichte von Nro. 40.

Auf Holz, 1 Fuß 11 Zoll hoch, 1 Fuß 7 Zoll breit.

Anton van Dyk.

42. 43.) Ein Manns- und ein Frauens-Portrait in schwarzer Kleidung, gleich gros.

Auf Holz, 1 Fuß 8 Zoll hoch, 1 Fuß 6 Zoll breit.

Digitized by Google

Cornelius Poelenburg.

44.) Eine Landschaft mit Wasser, worinnen ein Hirte mit Ochsen von Isaac Berghem.

Auf Holz, 1 Fuß 6 Zoll hoch, 1 Fuß 9 Zoll breit.

Philipp Wouwermann.

45.) Eine Landschaft mit drey Reutern, wovon einer sein Pferd beschlagen läßt.

Auf Holz, 1 Fuß 1 Zoll hoch, 1 Fuß $3\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Eben derselbe.

46.) Ein hitziges Gefecht zwischen Mohren und Türken.

Auf Holz, 1 Fuß 2 Zoll hoch, 1 Fuß 4 Zoll breit.

Eben derselbe.

47.) Eine sehr helle Landschaft, worauf ein Hirsch im Wasser forcirt wird, mit vielen Figuren, Hunden und Pferden.

Auf Leinwand, 1 Fuß 6 Zoll hoch, 1 Fuß 8 Zoll breit.

Phi-

Digitized by Google

Philipp Wouwermann.

48.) Der bekannte Heuwagen mit dem weiſſen und braunen Pferd.

Auf Holz, 1 Fuß 4 Zoll hoch, 1 Fuß 1½ Zoll breit.

Gabriel Metzu.

49.) Ein Frauenzimmer, welches Auſtern iſſet; neben ihr ſtehet ein Bedienter.

Auf Holz, 1 Fuß 9 Zoll hoch, 1 Fuß 4 Zoll breit.

Eben derſelbe.

50.) Ein Frauenzimmer, ſo einem armen Jungen ein Almoſen giebt.

Auf Holz, 1 Fuß 9½ Zoll hoch, 1 Fuß 7 Zoll breit.

Franz Mieris.

51.) Eine in einem Zimmer ſitzende wollüſtige Mannsperſon; neben ihr einige Frauensperſonen, davon eine jener zu trinken einſchenkt. Zween Hunde erläutern dieſe Scene.

Auf Holz, 1 Fuß 5 Zoll hoch, 1 Fuß 1 Zoll breit.

Digitized by Google

Franz Trevisani.

52.) Die Mutter Gottes mit dem Kind Jesus und einem Cherubim.

Auf Leinwand, 1 Fuß 6½ Zoll hoch, 1 Fuß 10½ Zoll breit.

Adrian van Ostade.

53.) Eine Bauren-Gesellschaft unter einer Sommerlaube vor einem Wirtshauß.

Auf Holz, 1 Fuß 3 Zoll hoch, 1 Fuß 1½ Zoll breit.

Gabriel Metzu.

54.) Eine Frau, so auf der Zitter spielt.

Auf Holz, 1 Fuß 2 Zoll hoch, 1 Fuß breit.

Raphael Sancio von Urbino.

55.) Eine heilige Familie.

Auf Holz, hinter Glaß, 11 Zoll hoch, 8 Zoll breit.

David Teniers, der jüngere.

56.) Die Versuchung des Heiligen Antonius, auf die gewöhnliche Art vorgestellt.

Auf Holz, 9 Zoll hoch, 11 Zoll breit.

Da-

Digitized by Google

David Teniers, der jüngere.

57.) Ein Zahnbrecher, mit Beywerk.

Auf Holz, 9½ Zoll hoch, 7 Zoll breit.

Cornelius Zachtleeven.

58.) Eine sehr feine Landschaft, so eine Gegend am Rhein vorstellt.

Auf Holz, 8½ Zoll hoch, 1 Fuß breit.

Johann Breugel, (g. van Blours.)

59.) Eine kleine Landschaft mit verschiedenen Wagen.

Auf Kupfer, 6½ Zoll hoch, 8 Zoll breit.

Adrian van Ostade.

60.) Die den Heyland im Stalle zu Bethlehem anbetende Hirten.

Auf Leinwand, 1 Fuß 5½ Zoll hoch, 1 Fuß 4 Zoll breit.

Gott-

Digitized by Google

Gottfried Schalken.

61.) Dieſes Malers Frau in blauem Habit, einen Eiſenkuchen in der Hand haltend.

Auf Leinwand, 9½ Zoll hoch, 7½ Zoll breit.

Ritter Adrian van der Werff.

62.) Loth mit ſeinen beyden Töchtern in einer Felſen-Höhle.

Auf Holz, 1 Fuß 5 Zoll hoch, 1 Fuß 1½ Zoll breit.

Bartholomäus van der Helſt.

63. 64.) Ein Manns- und ein Frauens-Portrait. Knieſtücke.

Auf Holz, 4 Fuß 1 Zoll hoch, 3 Fuß 2 Zoll breit.

Joſeph Nogari.

65. 66.) Zwey venetianiſche Portraits, jedes mit zwo Figuren.

Auf Leinwand, 2 Fuß 10 Zoll hoch, 2 Fuß 3 Zoll breit.

Pe-

Digitized by Google

Peter Paul Rubens.

67.) Orpheus führt die Euridice aus dem Plutonischen Reiche zurück.

Auf Holz, 1 Fuß 10 Zoll hoch, 2 Fuß 5 Zoll breit.

Eben derselbe.

68.) Der König David spielt auf der Harfe; fünf ihn umgebende Engel hören ihm zu.

Auf Holz, 1 Fuß 5 Zoll hoch, 2 Fuß 1 Zoll breit.

Gabriel Metzu.

69.) Eine Gesellschaft, welche sich von Zigeunern nach ihrer Art wahrsagen läßt.

Auf Leinwand an Holz geleimt, 11 Zoll hoch, 9 Zoll breit.

Adam Elzheimer.

70. Die Geisselung des Erlösers von den Kriegsknechten; ein Nachtstück.

Auf Kupfer, 1 Fuß 2 Zoll hoch, $10\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Digitized by Google

Gabriel Metzu.

71.) Eine Frau, welche Wildpret und andere Waaren feil hält.

Auf Holz, 1 Fuß 4 Zoll hoch, 1 Fuß 1½ Zoll breit.

Peter van der Werff.

72.) Zween mit jungen Vögeln und ihrem Neste spielende Knaben.

Auf Holz, 1 Fuß hoch, 9½ Zoll breit.

Carl Maratti.

73.) Eine heilige Familie in einer landschaft mit drey in den Wolken schwebenden Engeln.

Auf Leinwand, 1 Fuß 1½ Zoll hoch, 9½ Zoll breit.

Adam Elzheimer.

74.) Hermaphroditus und die Nymphe Salmacis, so im Wasser liegt; neben ihnen auf dem Vorgrunde eine brennende Fackel.

Auf Kupfer, 1 Fuß 1½ Zoll hoch, 1 Fuß 5 Zoll breit.

Gott-

Digitized by Google

Gottfried Schalken.

75.) Die Frau aus dem Evangelio, welche ihren Freunden den wiedergefundenen Groschen bey einem brennenden Lichte zeiget.

Auf Leinwand, 1 Fuß 3 Zoll hoch, 1 Fuß 6 Zoll breit.

NB. Die Figuren auf diesem Stück sind des Malers selbst und seiner Familie Portraits.

Hannibal Carracci.

76.) Eine liegende, mit dem Cupido spielende, Venus. In einer Landschaft.

Auf Holz, 1 Fuß $1\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 1 Fuß $4\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Heinrich Martens Zorg.

77.) Ein ländliches Gemüß-Markt.

Auf Holz, 1 Fuß $1\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 1 Fuß 3 Zoll breit.

Eben derselbe.

78.) Ein dergleichen Fisch-Markt.

Auf Holz, und von gleicher Höhe und Breite.

Digitized by Google

Nicolaus Berchem.

79.) Eine Landschaft mit einem Ochsen und Schaafe. Auf dem Vorgrunde reitet eine Frau auf einem Maulthier. Ihr zur Seite gehet der Mann.

Auf Holz, 1 Fuß $1\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 1 Fuß $6\frac{1}{2}$ Zoll breit.

David Teniers, der jüngere.

80.) Eine Bauernstube mit ausführlichem Beywerk. Ein alter Mann liebkoßt in derselben eine junge Magd, und wird darüber von seiner Frau, welche die Thüre öfnet, ertappt.

Auf Holz, 1 Fuß 5 Zoll hoch, 2 Fuß 1 Zoll breit.

Eben derselbe.

81.) Eine Gesellschaft Affen, welche sich mit Essen, Trinken, und Cartenspielen belustigen. Einer sitzt am Herd und brätet.

Auf Holz, 1 Fuß $1\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 1 Fuß 7 Zoll breit.

Eben derselbe.

82.) Eine Bauren-Gesellschaft, welche im Brett spielet. Andere wärmen sich bey einem Feuer.

Auf Holz, 1 Fuß 8 Zoll hoch, 2 Fuß 3 Zoll breit.

Phi-

Digitized by Google

Philipp Wouwermann.

83.) Eine See-Küste mit Fisch-Händlern und Käufern neben ihren Pferden.

Auf Leinwand, 1 Fuß $\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 1 Fuß 4 Zoll breit.

Eben derselbe.

84.) Ein grosser Stall mit von der Falken-Jagd zurückkommenden Personen zu Pferde.

Auf Holz, 1 Fuß 6 Zoll hoch, 2 Fuß $2\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Eben derselbe.

85.) Eine Hirsch-Jagd im Wasser, mit vielen Reutern und Fußgängern.

Auf Holz, 1 Fuß 6 Zoll hoch, 2 Fuß 1 Zoll breit.

Eben derselbe.

86.) Das so genannte Stallende Pferd, in einer dunkeln Landschaft.

Auf Holz, 1 Fuß $5\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 1 Fuß $3\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Digitized by Google

Philipp Wouwermann.

87.) Eine Gegend am Meer; auf dem Vorgrunde ein Pferd, das mit Fischer-Netzen beladen ist.

Auf Holz, 8 Zoll hoch, 10 Zoll breit.

Johann Joachim Gonzales.

88.) Ein Familien-Stück, worbey ein Mohr mit der Magd sich unterredet.

Auf Kupfer, 1 Fuß 8 Zoll hoch, 2 Fuß 2 Zoll breit.

Peter Neefs.

89.) Eine Kirche zu Nachtzeit, worinnen die Messe vor einem von Wachskerzen erleuchteten Altar gelesen wird.

Auf Leinwand, 1 Fuß $3\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 1 Fuß $8\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Eben derselbe.

90.) Eine sehr helle Kirche, mit vielen Figuren.

Auf Holz, 1 Fuß 4 Zoll hoch, 1 Fuß $10\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Pe-

Digitized by Google

Peter van Slingeland.

91.) Ein Mädchen in einer Riche, welches knöpfelt; neben ihm ſitzet eine Katze.

Auf Holz, 11 Zoll hoch, 8½ Zoll breit.

Franz Mieris, der ältere.

92.) Ein Familien-Stück, dieſen Mahler und ſeine Frau vorſtellend, mit einem Hündchen.

Auf Holz, 9½ Zoll hoch, 8 Zoll breit.

Johann Rothenhammer.

93.) Der Hauptmann von Capernaum zu den Füſſen des Erlöſers.

Auf Holz, 6½ Zoll hoch, 5 Zoll breit.

Eben derſelbe.

94.) Eine Frau, welche Almoſen austheilt.

Auf Holz, 8 Zoll hoch, 6½ Zoll breit.

Bal-

Digitized by Google

Balthasar Beschey.

95.) Christus als Kind unterhält sich im Tempel mit denen Schrift-Gelehrten.

Auf Kupfer; 1 Fuß 3 Zoll hoch, 1 Fuß breit.

Eben derselbe.

96.) Abraham läßt seine Magd Hagar mit dem jungen Ismael von sich. Sara sieht ihr nach.

Auf Kupfer, 1 Fuß 3 Zoll hoch, 1 Fuß breit.

Johann Heinrich Tischbein, der ältere.

97.) Der Frau Landgräfin zu Hessen-Cassel und Höchst Dero Frau Schwester Herzoginn von Wirtenberg Königliche Hoheiten, opfern der Freundschaft.

Auf Leinwand, 3 Fuß 3 Zoll hoch, 2 Zuß 5 Zoll breit.

B. P. Ommegang.

98.) Eine helle Landschaft mit Figuren, welche ein Netz aus dem Wasser ziehen. Rechter-Hand ein Jäger mit einem Hunde.

Auf Leinwand, 2 Fuß 2 Zoll hoch, 3 Fuß breit.

H.

Digitized by Google

H. Seuer.

99.) Eine Landschaft mit hohen lichten Bäumen und etlichen Figuren.

Auf Leinwand, 2 Fuß 7 Zoll hoch, 2 Fuß breit.

Cornelius Poelenburg.

100.) Eine Versammlung der Götter, welche sämtlich auf einer Wolke getragen werden.

Auf Holz, 1 Fuß 7 Zoll hoch, 2 Fuß 3 Zoll breit.

Franz Franke.

101.) Eine vermischte Gesellschaft, welche ein Gemählde besiehet.

Auf Kupfer, $11\frac{1}{2}$ Zoll hoch, $8\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Adrian Brouwer.

102.) Ein Bauer, welcher Tabac rauchet, mit zwo Neben-Figuren.

Auf Holz, 1 Fuß $\frac{1}{2}$ Zoll hoch, $9\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Digitized by Google

Adrian van Oſtade.

103.) Der innere Proſpect eines Baurenhauſes, mit etlichen Figuren.

Auf Holz, 11 Zoll hoch, 9 Zoll breit.

Cornelius Poelenburg.

104.) Eine büſſende Magdalena, über ihr ſchweben Engel und Cherubs in der Luft.

Auf Holz, 1 Fuß 1 Zoll hoch, 9 Zoll breit.

Eben derſelbe.

105.) Eine Landſchaft an einem Waſſer, mit badenden Nymphen und Kindern.

Auf Holz, 10½ Zoll hoch, 1 Fuß 2 Zoll breit.

David Teniers, der jüngere.

106.) Eine Geſellſchaft Bauren, welche mit Kugeln ſpielen, in einer Landſchaft.

Auf Holz, 7 Zoll hoch, 9½ Zoll breit.

Hein-

Digitized by Google

Heinrich Steenwyk.

107.) Eine Kirche bey Nachtzeit mit etlichen schlafenden Soldaten.

Auf Kupfer, 6 Zoll hoch, 4 Zoll breit.

Eben derselbe.

108.) Eine mit Lichtern erleuchtete Kirche mit verschiedenen Figuren.

Auf Kupfer; 4 Zoll hoch, 5½ Zoll breit.

Eben derselbe.

109.) Eine sehr helle Kirche mit vielen Personen, wovon etliche Allmosen austheilen.

Auf Holz, 9½ Zoll hoch, 7½ Zoll breit.

Paul Brill.

110.) Eine Gegend von Rom mit der Tiber-Brücke und Engelsburg.

Auf Holz, 4½ Zoll hoch, 6½ Zoll breit.

Digitized by Google

Adrian van der Venne.

111.) Eine Landschaft, worinnen ein altes Schloß, mit vielen Figuren, welche sich mit Music, Essen und Trinken, belustigen.

Auf Kupfer, 5 Zoll hoch, 7 Zoll breit.

Gerhard Douw.

112.) Ein alter Mann in geistlicher Kleidung, vor einem Gemäuer sitzend, worauf ein aufgeschlagenes Buch liegt, neben einem Todten-Kopf, welche Gegenstände ein brennendes Licht erleuchtet.

Auf Holz, oben rund, 1 Fuß hoch, 9 Zoll breit.

NB. Dieses vortrefliche Gemählde ist mit einem Deckel versehen, worauf von dessen so berühmten Meister eine graue Niche vorgestellt ist, und worinnen er einen Krug, ein Glaß und ein Papier mit Rauch-Tabac, als Sinnbilder der Vergänglichkeit, abgebildet hat.

A. le Duc.

113.) Ein Holländisches Familien-Stück mit acht Figuren und vielem Beywerk.

Auf Leinwand, 2 Fuß 7 Zoll hoch, 2 Fuß 2 Zoll breit.

Carl

Carl du Jardin.

114.) Ein Quackſalber, welcher auf der Zitter ſpielt, und Hunde tanzen läßt.

Auf Leinwand, 2 Fuß 5½ Zoll hoch, 1 Fuß 4 Zoll breit.

Nicolaus Breemberg.

115.) St. Andreas wird ans Creuz genagelt, in der Luft tragen zween Engel die Märtyrer Krone.

Auf Holz, 2 Fuß hoch, 1 Fuß 6 Zoll breit.

Johann Breugel, (g. van Blours.)

116.) Eine Landſchaft am Meer mit einem alten verfallenen Schloß, und verſchiedenen Figuren, welche fiſchen.

Auf Holz, ganz rund, 8 Zoll hoch, 8 Zoll breit.

Rembrandt van Ryn.

117.) Chriſtus mit der Dornen-Krone, und dem Rohr-Stab in der Hand.

Auf Holz, 6 Zoll hoch, 5 Zoll breit.

Digitized by Google

Wilhelm Schellinks.

118.) Ein Gefecht zwischen Bauren und Soldaten bey einer brennenden Kirche; ein Winterstück.

Auf Holz, 10 Zoll hoch, 1 Fuß breit.

Lucas Müller, der ältere, g. Cranach.

119.) Eine ganz nackend am Wasser liegende und schlafende Nymphe, oben mit einer lateinischen Inschrift in Versen.

Auf Holz, 6 Zoll hoch, 8 Zoll breit.

Peter Breugel, der jüngere, g. Höllen-Breugel.

120.) Eine Versuchung des heiligen Antonius mit einer Menge höllischer Gestalten, sowohl auf der Erde als in der Luft.

Auf Kupfer, 8 Zoll hoch, 1 Fuß breit.

Heinrich Steenwyk.

121.) St. Marcus in einem Zimmer vor einer Kirche, auf dem Fusboden liegt der diesen Evangelisten unterscheidende Löwe.

Auf Kupfer, 8½ Zoll hoch, 1 Fuß breit.

Adri-

Adrian van Ostade.

122.) Eine Bauren-Gesellschaft, wovon etliche nach einer Geige tanzen.

Auf Holz, 1 Fuß 4 Zoll hoch, 1 Fuß 9 Zoll breit.

Eben derselbe.

123.) Eine mit Wasserfarben laviete Handzeichnung, eine lustige Bauren-Gesellschaft vorstellend.

Hinter Glaß, 1 Fuß 5½ Zoll hoch, 1 Fuß 3 Zoll breit.

Eben derselbe.

124.) Ebenfals eine Handzeichnung, mit trinkenden und sich belustigenden Bauren.

Hinter Glaß, 7 Zoll hoch, 6 Zoll breit.

Eben derselbe.

125.) Eine dito, so eine Dorf-Schule vorstellet, mit vielen Figuren.

Hinter Glaß, und von obiger Höhe und Breite.

Digitized by Google

Peter Neefs.

126.) Eine Kirche bey Nachtzeit, worinnen etliche Personen mit Fackeln gehen.

Auf Holz, 1 Fuß $1\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 1 Fuß 5 Zoll breit.

Justus Junker.

127.) Ein Laborant in seiner Schreib-Stube, mit gehörigem Beywerk.

Auf Holz, 1 Fuß $6\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 1 Fuß 4 Zoll breit.

Eben derselbe.

128.) Ein Gelehrter, vor seinem Schreib-Pult sitzend, mit vielen Büchern.

Auf Holz, 1 Fuß $5\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 1 Fuß $2\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Eben derselbe.

129.) Ein Chymist in seiner Arbeits-Stube, mit vielem Beywerk, und zwo Neben-Figuren.

Auf Holz, 1 Fuß 6 Zoll hoch, 1 Fuß $2\frac{1}{8}$ Zoll breit.

Jus

Juſtus Junker.

130.) Ein Mahler, welcher einem jungen Menſchen im Zeichnen Unterricht giebt.

Auf Holz, 1 Fuß 6 Zoll hoch, 1 Fuß 2½ Zoll breit.

NB. Iſt Junkers eigenes Portrait.

Eben derſelbe.

131.) Ein Gelehrter mit einem Zirkel in der Hand, an einem Tiſch ſitzend.

Auf Holz, 11 Zoll hoch, 9 Zoll breit.

Eben derſelbe.

132. 133.) Zwey Küchen-Stücke, in jedem eine Magd mit Eßwaaren und anderm dazu ſchicklichem Beywerk.

Auf Holz, gleich groß, 11 Zoll hoch, 11½ Zoll breit.

Philipp Jacob Loutherbourg.

134.) Ein Leucht-Thurm an der See-Küſte, mit verſchiedenen Figuren bey einem Nachen.

Auf Leinwand, 1 Fuß ½ Zoll hoch, 1 Fuß 3 Zoll breit.

Digitized by Google

Johann Heinrich Tischbein, der ältere.

135.) Ein Dessus de Porte, worauf eine angenehme Landschaft, darinnen sich verschiedene Personen des Italienischen Theaters belustigen.

Auf Leinwand, 5 Fuß 6 Zoll hoch, 3 Fuß 10 Zoll breit.

Eben derselbe.

136. 137.) Zwey dito; auf dem ersten der Frühling und Sommer, auf dem andern der Herbst und Winter.

Auf Leinwand, 2 Fuß 8 Zoll hoch, 3 Fuß 8 Zoll breit.

Eben derselbe.

138.) Ein dergleichen, mit einem am Nacht-Tisch sitzenden Kinde.

Auf Leinwand, 3 Fuß hoch, 3 Fuß 6 Zoll breit.

Eben derselbe.

139.) Ein Plafond. Die Fürsten-Tugend vertreibt die Laster, neben ihr sind die Sinnbilder der Gerechtigkeit, der Treue und der Verschwiegenheit.

Auf Leinwand, 5 Fuß hoch, 8 Fuß 6 Zoll breit.

Jo-

Digitized by Google

Johann Heinrich Tischbein, der ältere.

140.) Ein Plafond, worinnen eine Pyramide mit dem Medaillon Sr. Hochfürstlichen Durchl. des Herrn Landgrafen Friderichs des Zweyten. Darbey sitzen die Sinnbilder der Gnade, der Weisheit und der Gerechtigkeit.

Auf Leinwand, 9 Fuß hoch, 12 Fuß breit.

Eben derselbe.

141.) Ein dito; Apollo mit den Künsten.

Auf Leinwand, 8 Fuß hoch, 11 Fuß breit.

Eben derselbe.

142.) Ein dito; Minerva mit den Wissenschaften, wie jene, allegorisch vorgestellt.

Auf Leinwand, und von obiger Höhe und Breite.

Eben derselbe.

143.) Ein Dessus de Porte. Die Ariadne gibt dem Theseus, der Fabel gemäß, den Faden, um der Gefahr des Labyrinths zu entgehen.

Auf Leinwand, 2 Fuß 10 Zoll hoch, 4 Fuß 6 Zoll breit.

Digitized by Google

Johann Heinrich Tischbein, der ältere.

144.) Ein Dessus de Porte. Der Theseus verläßt die über ihn weinende Ariadne.

Auf Leinwand, 2 Fuß 10 Zoll hoch, 4 Fuß 6 Zoll breit.

Eben derselbe.

145.) Ein dito; ein Allegorisch Stück, die Geometrie vorstellend.

Auf Leinwand, 4 Fuß hoch, 4 Fuß 6 Zoll breit.

Eben derselbe.

146.) Ein dito, worauf die Mahlerey, die Dichtkunst und die Music sinnbildlich vorgestellt sind.

Auf Leinwand, und von obiger Höhe und Breite.

Eben derselbe.

147.) Die Herzoglich-Braunschweigische Familie, in ganzen Figuren; gemahlt im Jahr 1762.

Auf Leinwand, 8 Fuß 6 Zoll hoch, 12 Fuß 4 Zoll breit.

Franz

Franz Ludwig Raff.

148.) Ein groſſes Plafond mit verſchiedenen Abtheilungen, worinnen einige der vorzüglichſten Stücke der Fabel und Götter-Lehre abgebildet ſind.

Auf Leinwand, 25 Fuß hoch, 26 Fuß breit.

Heinrich Wilhelm Tiſchbein.

149. 150.) Zwey dito, mit Genien, ſo mit Kriegs-Geräthen beſchäftigt ſind.

Auf Leinwand. Das erſte 7 Fuß hoch, 7 Fuß breit. Das Zweyte 5 Fuß hoch, 5 Fuß breit.

Eben derſelbe.

151.) Ein Deſſus de Porte mit einem auf einer Wolke ſitzenden Apollo.

Auf Leinwand, 3 Fuß 6 Zoll hoch, 4 Fuß 8 Zoll breit.

Hermann Heinrich Quitter.

152.) Ein dito, worauf Mars und Minerva gehörig abgebildet ſind.

Auf Leinwand, und von obiger Höhe und Breite.

Digitized by Google

Franz Ludwig Raff.

153. 154.) Zwey Plafonds, mit den Geschichten der Danae, und des Vulcans.

Auf Leinwand, 12 Fuß hoch, 24 Fuß breit.

Heinrich Wilhelm Tischbein.

155. 156.) Dessus de Porte, worauf Genien mit Früchten, Weintrauben u. dgl.

Auf Leinwand, 2 Fuß hoch, 4 Fuß breit.

Eben derselbe.

157.) Ein dito, mit zwey sich liebkosend umarmenden Kindern.

Auf Leinwand, 3 Fuß hoch, 2 Fuß 8 Zoll breit.

Eben derselbe.

158. 159.) Zwey dito, Grau in Grau, als Bas-Relief, mit Genien und Kriegs-Geräthe.

Auf Leinwand, 2 Fuß hoch, 3 Fuß 10 Zoll breit.

Jo-

Digitized by Google

Johann van Nickelen.

160. bis 167.) Acht Prospecte vom Lust-Schloß Weissenstein nebst dem Garten, denen Grotten und Caseaden.

Auf Leinwand, 5 Fuß 4 Zoll hoch, 4 Fuß 9 Zoll breit.

Christoph Hochfeld.

168. 169. 170.) Drey Dessus de Porte, worauf Fragmente aus der Geschichte des Hercules vorgestellet sind.

Auf Leinwand, 4 Fuß hoch, 3 Fuß breit.

David Teniers, der jüngere.

171. 172.) Zwo Landschaften mit Bergen, worüber Reisende mit beladenen Pferden und Maulthieren paßiren.

Auf Holz, 9 Zoll hoch, 1 Fuß 1 Zoll breit.

Gottfried Schalken.

173.) Ein Familien-Stück, wobey ein Kind in der Music unterwiesen wird.

Auf Holz, $7\frac{1}{2}$ Zoll hoch, $9\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Digitized by Google

A. Cuylenburg.

174.) Diana mit ihren Nymphen, welche sich unter einem alten verfallenen Gebäude in einem stillen Wasser baden.

Auf Leinwand, 2 Fuß 10 Zoll hoch, 3 Fuß 7 Zoll breit.

Cornelius Janson van Keulen.

175. bis 178.) Zwey Manns- und zwey Frauens-Brustbilder.

Auf Holz, 5 Zoll hoch, 4 Zoll breit.

Adrian Brower.

179.) Singende Bauren, welche einen Heering, Bier und Brod vor sich haben.

Auf Holz, 8 Zoll hoch, 6 Zoll breit.

Eben derselbe.

180.) Ein Bauer mit einem Glaß rothen Wein in der Hand, nebst einigen Neben-Figuren um ihn her.

Auf Holz, 8 Zoll hoch, 7½ Zoll breit.

Digitized by Google

Peter Neefs.

181. 182.) Zwo Kirchen bey hellem Tage, mit Figuren von Franz Franke ſtaffirt.

Auf Holz, 10 Zoll hoch, 9 Zoll breit.

Gillis van Antwerpen.

183.) Der Brand von Troja. Auf dem Vorgrunde das hölzerne Pferd mit denen die Stadt zerſtöhrenden Griechen.

Auf Holz, 1 Fuß 8 Zoll hoch, 2 Fuß 3 Zoll breit.

Johann Schovaers.

184.) Eine Seeküſte mit Schiffen und vielen Figuren, welche Fiſche einkauffen.

Auf Holz, 8 Zoll hoch, 11 Zoll breit.

Eben derſelbe.

185.) Eine Menge Menſchen, welche einen ans Land gezogenen groſſen Fiſch beſehen.

Auf Holz, und von obiger Höhe und Breite.

Johann Breugel, (g. van Blours.)

186.) Eine Landschaft mit verschiedenen Reutern, und bespannten Karren.

Auf Holz, 9 Zoll hoch, 1 Fuß breit.

Eben derselbe.

187.) Die Sündfluth Schrift-mäßig vorgestellt, mit einer Menge Figuren und Vieh.

Auf Kupfer, 10½ Zoll hoch, 1 Fuß 2 Zoll breit.

Philipp Wouwermann.

188.) Der innere Theil einer Herberge mit Pferden und etlichen Figuren.

Auf Holz, 11 Zoll hoch, 1 Fuß 2 Zoll breit.

Sebastian Franke.

189.) Christus am Kreuze, zwischen denen zween Uebelthätern; unten würfeln die Kriegsknechte um die Kleider.

Auf Kupfer, 1 Fuß 4 Zoll hoch, 1 Fuß 1½ Zoll breit.

Digitized by Google

Gerhard Terburg.

190.) Ein Frauenzimmer ſitzet an einem roth bekleideten Tiſche und ſchreibt.

Auf Leinwand, 1 Fuß 3½ Zoll hoch, 1 Fuß ½ Zoll breit.

Johann Breugel, (g. van Blours.)

191.) Eine Winter-Landſchaft mit einer Menge Figuren, welche Schlitt-Schuh lauffen.

Auf Holz, 1 Fuß 8 Zoll hoch, 2 Fuß 1 Zoll breit.

Philipp Jaeob Loutherbourg.

192.) Eine Landſchaft mit Vieh und Figuren; ein junger Bauer will ein Mädchen liebkoſen.

Auf Leinwand, 1 Fuß 9 Zoll hoch, 2 Fuß 7 Zoll breit.

N. N. Heerſchap.

193.) Ein Soldat ſpielet mit einer Frauens-Perſon die Karte, nebſt zwo Neben-Figuren.

Auf Holz, 1 Fuß 3 Zoll hoch, 1 Fuß 1 Zoll breit.

Digitized by Google

Franz Hals.

194.) Ein alter Bauren-Kopf.

Auf Holz, 7 Zoll hoch, 6 Zoll breit.

Eben derselbe.

195.) Ein Bauren-Mädgen mit einem rothen Band um den Hals.

Auf Holz, und von obiger Höhe und Breite.

Adrian Brower.

196.) Etliche Bauren, welche ein Schwein geschlachtet haben, in einer Landschaft.

Auf Holz, $4\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 6 Zoll breit.

August Querfurt.

197.) Zwey Pferde, auf einem derselben sitzt ein blasender Trompeter.

Auf Blech, $6\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 9 Zoll breit.

Carl

Digitized by Google

Carl Breidel.

198. 199.) Zwo kleine Landschaften.

Auf Holz, 5 Zoll hoch, $8\frac{1}{2}$ Zoll breit.

August Querfurt.

200.) Eine Landschaft mit einer Brücke, wobey eine Jagd-Gesellschaft ihre Pferde tränket.

Auf Leinwand, 2 Fuß hoch, 2 Fuß 6 Zoll breit.

H. J. Antoniſſen.

201.) Eine helle Landschaft mit Vieh, und einem Hirten, der einen Apfel entzwey schneidet.

Auf Leinwand, 2 Fuß 1 Zoll hoch, 2 Fuß 9 Zoll breit.

Juſtus Junker.

202.) Ein Gelehrter ſitzet an einem Tiſch, der mit einem bunten Teppich geſchmückt iſt.

Auf Holz, 11 Zoll hoch, $8\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Digitized by Google

Justus Junker.

203.) Ein alter Mann, mit kahlem Kopfe, sitzet an einem Tisch, worauf ein Todten-Kopf befindlich ist.

Auf Holz, 1 Fuß 1 Zoll hoch, 9 Zoll breit.

Eben derselbe.

204.) Ein alter Mann mit bedecktem Haupt, welcher in einem Buche liest.

Auf Holz, und von obiger Höhe und Breite.

David Teniers, der jüngere.

205.) Ein alter Bauer, mit einer Tabacs-Pfeiffe in der Hand, sitzet vor einem Camin.

Auf Holz, 9 Zoll hoch, 7 Zoll breit.

August Querfurt.

206.) Strassen-Räuber, welche Reisende zu Pferd überfallen und ermorden.

Auf Holz, 7 Zoll hoch, 10 Zoll breit.

Digitized by Google

August Querfurt.

207.) Das Nebenbild. Die Theilung des Raubs von solchen Strassen-Räubern.

Auf Holz, 7 Zoll hoch, 10 Zoll breit.

B. P. Ommegang.

208. 209.) Zwo Landschaften, mit verschiedenem Vieh auf dem Vorgrunde.

Auf Leinwand, 1 Fuß 4 Zoll hoch, 1 Fuß 7 Zoll breit.

H. J. Antoniſſen.

210. 211.) Zwo helle Landschaften, mit unterschiedlichem Vieh staffirt.

Auf Leinwand, 2 Fuß hoch, 2 Fuß 5 Zoll breit.

Franz Hals.

212. 213.) Zwey Manns-Portraits, mit Schnautz-Bärten, weissen Kragen und grossen Hüthen.

Auf Holz, 11 Zoll hoch, 9 Zoll breit.

Adrian

Adrian Brower.

214.) Ein Bauer, welcher seine Tabacs-Pfeiffe ansteckt, mit drey Neben-Figuren.

Auf Holz, 9 Zoll hoch, 7½ Zoll breit.

Eben derselbe.

215.) Eine Gesellschaft Bauren, welche Tabac rauchen und Bier trinken.

Auf Holz, 11 Zoll hoch, 9 Zoll breit.

Johann Rothenhammer.

216.) Die Danae im goldenen Regen mit dem Cupido und einer Weibs-Person.

Auf Kupfer, 7 Zoll hoch, 10½ Zoll breit.

Franz Bartholomäus Douven.

217.) Ein nackendes Kind, welches sich mit Seiffen-Blasen belustigt.

Auf Kupfer, 8½ Zoll hoch, 10½ Zoll breit.

Jo-

Digitized by Google

Johann David de Heem.

218.) Ein Blumen-Stück mit verſchiedenen nach dem Leben gemahlten Inſecten.

Auf Leinwand, 1 Fuß 9 Zoll hoch, 1 Fuß 3 Zoll breit.

Eben derſelbe.

219.) Allerley Früchte, welche mittelſt einem blauen Bande an einem Nagel hangen.

Auf Leinwand, 1 Fuß 9 Zoll hoch, 1 Fuß 3 Zoll breit.

Johann Helfrich Cramer.

220. bis 223.) Die Vier Jahrszeiten, in Bruſt-Bildern vorgeſtelt.

Auf Leinwand, 1 Fuß 4½ Zoll hoch, 1 Fuß 1 Zoll breit.

Chriſtoph Hochfeld.

224. bis 228.) Fünf Deſſus de Porte, oben-rund, mit Allegorien aus den Luſtſpielen des Moliere und den Fabeln des la Fontaine.

Auf Leinwand, 2 Fuß hoch, 4 Fuß breit.

Johann Heinrich Tiſchbein, der ältere.

229.) Ein Plafond, die Göttin Flora mit

ihren Attributen und verschiedenen Genien vorstellend.

Auf Leinwand, 8 Fuß hoch, 11 Fuß breit.

Johann Heinrich Tischbein, der ältere.

230 bis 233.) Vier Dessus de Porte; die Jahrszeiten in Allegorien.

Auf Leinwand, 2 Fuß 8 Zoll hoch, 3 Fuß 10 Zoll breit.

Eben derselbe.

234. 235.) Zwey dito mit Allegorien auf den Anzug und Schlaf.

Auf Leinwand, und von obiger Höhe und Breite.

Eben derselbe.

236. 237.) Zwey dito, die Malerey und Musie vorstellend.

Auf Leinwand. Das erste 2 Fuß 8 Zoll hoch, 3 Fuß 10 Zoll breit. Das andere, 2 Fuß 8 Zoll hoch, 3 Fuß 4 Zoll breit.

Christoph Hochfeld.

238. 239.) Zwey dito, oben rund, mit Allegorien aus den Lust-Spielen des Moliere.

Auf Leinwand, 2 Fuß hoch, 3 Fuß breit.

Jo-

Digitized by Google

Johann Heinrich Tischbein, der ältere.

240.) Ein Prospect von der Carls-Aue in der Gegend des grossen Baßins, worinnen ein Hirsch gefangen wird.

Auf Leinwand, 3 Fuß 6 Zoll hoch, 4 Fuß 7 Zoll breit.

Eben derselbe.

241.) Eine Gegend von Wabern, mit der Vorstellung einer Reiger-Beitze.

Auf Leinwand, und von obiger Höhe und Breite.

Eben derselbe.

242.) Ein Prospect vom Lust-Schloße Weissenstein, mit allerley Figuren.

Auf Leinwand, 3 Fuß 7 Zoll hoch, 5 Fuß 6 Zoll breit.

Eben derselbe.

243.) Ein dito vom Lust-Schloße Freyenhagen und der Fulde. Auf dem Vorgrunde Bauern und Bäuerinnen, die nach Bändern laufen, und sich ländlich belustigen.

Auf Leinwand, 2 Fuß 10 Zoll hoch, 3 Fuß 10 Zoll breit.

Digitized by Google

Zusätze.

1.) Ausser den specificirten Gemählden befinden sich im Hochfürstl. Schlosse noch viele Portraits meist vornehmer Personen, und von berühmten Meistern.

2.) Auch verdient hier angemerkt zu werden; daß in dem Academie-Hause noch ein Nachtrag von verschiedenen grossen Gemählden kann zu Stande gebracht werden; sobald man sie gehörig wird placiren können.

Folgende zwey haben noch in die Reihe der verzeichneten können eingerückt werden.

R. Peter Liberi.

1.) Eine Susanna im Bade. Hinter ihr sind die beyden Alten im Begrif, sie zu überfallen.

Auf Leinwand, 3 Fuß hoch, 3 Fuß 11 Zoll breit.

Barthold Flemael.

2.) Der Tod der Lucrezia. Sie liegt erblaßt vorwärts auf dem mit ihrem Blut befleckten Fußboden eines Architektonisch-geschmückten Zimmers. Entseelt hält sie noch in der rechten Hand den Dolch, womit sie sich getödtet. Nahe hinter ihr steht ihr Gemahl Lucius Tarquinius in Römischer Kleidung mit in die Höhe gerichteten Schmerzens-vollem Blick und mit aufgehobenen Händen. Neben ihm ihr alter um sie betrübter Vater in Gesellschaft seiner an dieser Trauer-Scene Theil nehmenden Begleiter, die mit ihm und ihrem Gemahl Zeugen ihres Todes wurden, nachdem sie ihnen die Veranlassung dazu mitgetheilet, und ihnen, das an ihr verübte Verbrechen zu rächen, aufgetragen hatte. Linker Hand drey herzueilende erschrockene Frauenspersonen.

Auf Leinwand, 3 Fuß 7 Zoll hoch, 4 Fuß 6 Zoll breit.

Re-

Register

der in dem Verzeichniſſe angegebenen

Mahler,

nebſt der Seiten-Zahl und Nummer ihrer darinnen vorkommenden Stücke.

A.

Aelſt, Wilhelm van. Seite 130. Nummer 136.

Agricola, Chriſtian Ludwig. S. 107. N. 71. S. 108. 72. S. 110. N. 80.

Allegri, Anton, g. Corregio. S. 44. N. 36.

Ameriği, Michael Angelo, g. da Carravagio. S. 51. N. 57. S. 91. N. 22. S. 96. N. 38. S. 164. N. 7. S. 178. N. 49. S. 179. N. 50.

Antoniſſen, H. J. S. 235. N. 201. S. 237. N. 210, 211.

Appelius, N. N. S. 154. N. 204. S. 155. N. 205, 207.

Arpino, Joſeph Ceſari de, g. Joſepin. S. 63. N. 92.

Aſſelyn, Johannes, g. Crabbetie. S. 173. N. 34.

B.

Baalen, Heinrich van. S. 73. N. 124. S. 124. N. 119. S. 139. N. 161.

Backhuyſen, Ludolph. S. 140. N. 164.

Digitized by Google

Bambini, Nicolaus. S. 104. N. 61.

Barbieri, Johann Franz, g. Guercino da Cento. S. 45. N. 39. S. 88. N. 14. S. 170. N. 25.

Bega, Cornelius. S. 77. N. 135. S. 124. N. 120.

Bellini, Johann. S. 86. N. 10.

Berchem, Nicolaus. S. 18. N. 58. S. 28. N. 95. S. 194. N. 14. S. 196. N. 22.

Beschey, Balthasar. S. 214. N. 95, 96.

Bloemaert, Abraham. S. 62. N. 88.

Blond, Christoph le. S. 97. N. 39, 40.

Boel, Peter. S. 2. N. 6.

Bol, Ferdinand. S. 49. N. 52.

Both, Johann. S. 57. N. 76.

Bourdon, Sebastian. S. 43. N. 33. S. 63. N. 93. S. 78. N. 139.

Brand, Wilhelm. S. 155. N. 206.

Bredael, Peter van. S. 159. N. 220.

Breemberg, Bartholomäus. S. 51. N. 56. S. 68. N. 109. S. 79. N. 141. S. 193. N. 8.

Nicolaus. S. 219. N. 115.

Breugel, Johann, g. van Velours. S. 56. N. 71. S. 73. N. 124. S. 123. N. 117. S. 125. N. 121. S. 128. N. 131. S. 136. N. 153. S. 140. N. 163. S. 148. N. 186, 187. S. 198. N. 30. S. 205. N. 59. S. 219. N. 116. S. 232. N. 186, 187. S. 233. N. 191.

Digitized by Google

Breugel, Peter, der ältere. S. 25. N. 82. S. 182. N. 61. S. 191. N. 1. S. 197. N. 25.

" " " der jüngere, s. Höllen-Breugel. S. 220. N. 120.

Breydel, Carl. S. 176. N. 43. S. 177. N. 44. S. 235. N. 198, 199.

Brill, Paul. S. 217. N. 110.

Brouwer, Adrian. S. 192. N. 4, 5. S. 215. N. 102. S. 230. N. 179, 180. S. 234. N. 196. S. 238. N. 214, 215.

Bylert, Johannes. S. 165. N. 10.

C.

Caliari, Paul, s. Veroneſe. S. 41. N. 25. S. 47. N. 42. S. 61. N. 85. S. 103. N. 59.

Canlaßi, Guido, s. Cagnacci. S. 57. N. 74.

Carracci, Auguſtin. S. 160. N. 222.

" " Hannibal. S. 39 N. 19. S. 45. N. 37. S. 46. N. 41. S. 65. N. 99. S. 209. N. 76.

Caſtelli, Valerius. S. 107. N. 69.

Celeſti, Andreas. S. 87. N. 12.

Cerquozzi, Michael Angelo, s. delle Battaglie. S. 31. N. 104.

Cignani, Carl. S. 44. N. 35. S. 101. N. 53. S. 114. N. 90. S. 115. N. 92. S. 120. N. 107.

Coignet, Egidius. S. 181. N. 57.

Coßiau, Joſt. S. 178. N. 47.

Courtois, Jacob, g. Bourguignon. S. 72. N. 119. S. 109. N. 75, 76. S. 149. N. 189.

Cramer, Johann Helfrich. S. 91. N. 23. S. 155. N. 208. S. 239. N. 220 bis 223.

Crayer, Caspar. S. 25. N. 84. S. 102. N. 56.

Cuylenburg, A. S. 230. N. 174.

D.

Damini, Peter. S. 163. N. 5.

Denner, Balthasar. S. 161. N. 224.

Dolce, Carl. S. 40. N. 22. S. 44. N. 34.

Douven, Johann Franz. S. 125. N. 122, 123. S. 127. N. 128. S. 129. N. 133.

Franz Bartholomäus, jenes Sohn. S. 238. N. 217.

Douw, Gerhard. S. 71. N. 116, 117. S. 121. N. 109. S. 193. N. 9, 10. S. 195. N. 18. S. 199. N. 32. S. 218. N. 112.

Drost, N. N. S. 181. N. 56.

Duc, A le. S. 218. N. 113.

Dürer, Albrecht. S. 67. N. 104. S. 151. N. 194. S. 201. N. 40.

Dughet, Caspar, g. Poussin. S. 146. N. 179, 180.

Dyck, Anton van, S. 7. N. 22. S. 8. N. 25. S. 10. N. 33. S. 12. N. 37. S. 19. N. 69. S. 21. N. 67-69. S. 23. N. 74. S. 24. N. 78-80. S. 27. N. 90. S. 67. N. 105. S. 72. N. 121. S. 123. N. 116. S. 201. N. 42, 43.

Digitized by Google

Dyck, Philipp. S. 150. N. 191. S. 158. N. 215. S. 182. N. 59.

E.

Eckhout, Gerbrand van den. S. 191. N. 2.

Elliger, Anton. S. 142. N. 170. S. 143. N. 171.

Elzheimer, Adam. S. 67. N. 106. S. 69. N. 112. S. 152. N. 197. S. 207. N. 70. S. 208. N. 74.

F.

Ferraboſko, Hieronymus. S. 100. N. 50.

Flemael, Barthold. S. 242. N. 2.

Flinck, Govert. S. 177. N. 46.

Franke, Franz. S. 215, N. 101.

Sebaſtian. S. 232. N. 189.

Freeſe, Johann Georg. S. 117. N. 99. nach Gerhard Douw. u. S. 163. N. 4. nach A. van Dyck.

Fyt, Johann. S. 5. N. 15. S. 9 N. 30. S. 67. N. 107. S. 111. N. 81. S. 112. N. 85. S. 200. N. 35.

G.

Gannot, Johann. S. 147. N. 184. S. 148. N. 185.

Gelee, Claudius, g. Lorrain. S. 3. N. 8. S. 6. N. 17. S. 10 N. 32. S. 13. N. 41. S. 134. N. 148.

Giordano, Lucas, g. Fa Preſto. S. 95. N. 34.

Digitized by Google

Gillis, von Antwerpen, S. 231 N. 183.

Gonzales, Bartholomäus. S. 23. N. 77. S. 139. N. 160.

" " Johann Joachim. S. 212 N. 88.

Gotreau, P. S. 151. N. 195.

Goyen, Johann van der. S. 169. N. 21.

Gronhagen, N. N. S. 154. N. 202.

H.

Haansberge, Johann van. S. 138. N. 159.

Hals, Franz. S. 19. N. 59. S. 26. N. 88. S. 57. N. 75. S. 234. N. 194, 195. S. 237. N. 212, 213.

Heem, Cornelius de. S. 29. N. 98.

" " Johann David de. S. 114. N. 91. S. 145. N. 178. S. 169. N. 22. S. 239. N. 218, 219.

Heerschap, N. N. S. 233. N. 193.

Hellmont, Matthäus van. S 22. N. 73.

Hemskerken, Martin, s. van Veen. S. 119. N. 104.

Helst, Bartholomäus van der. S. 145. N. 176, 177.

Heusch, Gabriel de, S 173. N. 35.

Heyden, Johann van der. S. 121. N. 110. S. 200. N. 36.

Hochfeld, Christoph. S. 60. N. 83. S. 229. N. 168.

Digitized by Google

168: 170. S. 239. N. 224: 228. S. 240. N. 238, 239.

Holbein, Hans, der jüngere. S. 16. N. 50. S. 156. N. 211. S. 158 N. 217. S. 159 N. 218. S. 167. N. 15, 16.

Holsteyn, Cornelius. S. 122. N. 113.

Hondekoeter, Melchior. S. 14 N 45. S. 18. N. 56. S. 25. N. 83. S. 170. N. 26. S. 174. N 36.

Honthorst, Gerhard. S. 60. N. 84. S. 106. N. 66. S. 161 N. 225: 227.

Hugtenburg, Johannes van. S 99. N. 46.

Huysmann, Cornelius. S. 175. N. 40. S. 176. N 41.

Huysum, Johann van. S. 56. N. 71. S. 57. N. 73. S. 59. N. 80.

J.

Janſens, Abraham. S. 1. N. 1.

Jardin, Carl du. S. 219. N. 114.

Jordaens, Jacob. S. 7. N. 21. S. 17. N. 54. S 27. N. 93. S. 35. N. 1, 2. S. 36. N. 3, 4. S. 175. N 38.

Junker, Juſtus. S 172. N. 32. S. 173. N. 33. S. 222. N. 127: 129. S. 223. N. 130: 133. S. 235. N 202. S. 236. N. 203, 204.

K.

Kamphuiſen, Theodor. S 17. N. 53.

Digitized by Google

Meulen, Cornelius Janſon van. S. 230. N. 175. 178.

Knüpfer, Nicolaus. S. 87. N. 11.

Kuyp, Albert. S. 185. N. 71.

L.

Laar, Peter van, g. Bamboß. S. 41. N. 26. S. 42. N. 28.

Laireſſe, Gerhard. S. 1. N. 2. S. 58. N. 79. S. 147. N. 182.

Lanfranco, Johannes. S. 98. N. 42.

Lazarini, Gregorius. S. 163. N. 6.

Leermanns, Peter. S. 174. N. 37.

Liberi, Peter, Ritter. S. 90. N. 18. S. 111. N. 82. S. 113. N 87. S. 161. N. 1. S. 242. N. 1.

Lingelbach, Johann. S. 199. N. 33.

Loth, Johann Carl. S. 83. N. 1. S. 92. N. 25. S 98. N. 44. S. 100. N. 48. S. 105. N. 65. S. 113. N. 86.

Loutherbourg, Philipp Jacob. S. 223. N. 134. S. 233. N. 192.

M.

Maratti, Carl. S. 39. N. 20. S. 208. N. 73.

Marees, Georg des. S. 102. N. 54, 55.

Mazzuoli, Franz, g il Parmeggiano. S. 43. N. 30. S. 95. N. 35. S. 96. N 36. S. 103. N. 54. S. 122. N. 114. S. 143. N 172.

Meer

Digitized by Google

Meer, Johann van der, der jüngere. S. 167. N. 17.

Merian, Matthäus. S. 85. N. 5.

Meulen, Franz Anton van der. S. 196. N. 19, 20.

Metzu, Gabriel. S. 203. N. 49, 50 S. 204. N. 54 S. 207. N 69. S. 208. N. 71.

Mieris, Franz, der ältere S. 126. N. 125. S. 203 N. 51. S. 213. N 92.

" " Franz, der jüngere. S. 69. N. 110, 111.

" " Wilhelm. S. 70. N. 115.

Mignon, Abraham. S. 55. N. 68. S. 56. N. 70.

Millet, Johann Franz, g. Franziske. S. 135. N. 152.

Molinari, Anton S. 86. N. 8. S. 103. N. 60.

Molyn, Peter, g. Tempesta. S. 169. N. 23. S. 170. N. 24.

Momper, Jodocus. S. 123. N. 115. S. 191. N. 1.

Moro, Antonius. S. 2. N. 5. S. 14. N. 44. S. 85 N. 6, 7.

Moucheron, Isaac. S. 194. N. 14. S. 195. N. 15.

Müller, Lucas, g. Cranach. S. 66. N. 103. S. 156. N. 210. S. 180. N. 55.

Murillo, Bartholomäus Stephanus. S. 99. N. 47. S. 100. N. 49.

Mytens, Arnold. S. 54. N. 66.

" " Martin de. S. 158. N. 216.

N.

Neefs, Peter, der ältere. S. 70. N. 113, 114. S. 86. N. 9. S. 144. N. 175. S. 212. N. 89, 90. S. 222. N. 126. S. 231. N. 181, 182.

Netscher, Caspar. S. 22. N. 70. S. 26. N. 86. S. 27. N. 91. S. 62. N. 90. S. 64. N. 94. S. 75. N. 131. S. 115. N. 94.

Nickelen, Johann van. S. 229. N. 160, 167.

Nogari, Joseph. S. 206. N. 65, 66.

O.

Ommegang, B. P. S. 214. N. 98. S. 237. N. 208, 209.

Opstal, Gerhard van. S. 128. N. 132.

Ostade, Adrian van. S. 66. N. 100. S. 77. N. 137. S. 78. N. 140. S. 179. N. 51. S. 204. N. 53. S. 205. N. 60. S. 216. N. 103. S. 221. N. 122, 125.

Oudry, Johann Baptist. S. 171. N. 28.

P.

Palma, Jacob, der ältere. S. 95. N. 33.

der jüngere. S. 98. N. 43. S. 112. N. 84.

Pannini, Johann Paul. S. 106. N. 67.

Pellegrini, Anton. S. 164. N. 8. S. 165. N. 9.

Pesne, Anton. S. 132. N. 143. S. 157. N. 214.

Piazetta, Johann Baptista. S. 133. N. 145.

Platzer, Johann Georg. S. 73. N. 122, 123.

Poelenburg, Cornelius. S. 75. N. 129. 130. S. 120 N. 106 S. 130. N. 138. S. 133. N. 146. S. 194. N. 11. S. 194. N. 13. S. 202. N. 44. S. 215. N. 100. S. 216. N. 104, 105.

Ponte, Jacob da, g. Bassano. S. 42. N. 29. S. 43. N 32. S. 46. N. 40. S. 84. N. 4. S. 101. N. 51. S 104. N. 62. S. 105. N 63. S 126. N 124.

Potter, Paul. S. 13. N. 42. S. 31. N. 105. S. 49 N. 54. S 53. N. 62. S. 72. N. 120. S. 118. N. 100. S. 119. N. 103. S. 129. N. 134. S. 179. N. 52. S. 196. N. 21.

Poußin, Nicolaus. S. 2. N. 4. S. 19. N. 61. S. 25. N. 85.

Primatticio, Franz. S. 111. N 83.

Pynaker, Adam. S. 77. N. 138.

Q.

Querfurt, August. S. 127. N. 127. S. 234. N. 197. S. 235. N. 200. S. 236. N. 206. S. 237. N. 207.

Quitter, Magnus. S. 150. N. 192, 193. S. 160. N. 221.

Hermann Heinrich. S. 227. N. 152.

R.

Raff, Franz Ludwig. S. 227. N. 148. S. 228. N. 153, 154.

Ravesteyn, Arnold van. S. 153. N. 199. 201.

Rembrandt, van Ryn. S. 1. N. 3. S. 2. N. 7. S. 3. N. 9. S. 4 N. 12. S. 5. N. 16. S. 6. N. 18, 19. S. 7. N. 20, 23. S. 8. N. 26. S. 9. N. 27, 28, 29. S. 10. N. 3. S. 11. N. 36. S. 13. N. 40. S. 15. N. 46. S. 22. N. 72. S. 23. N. 76. S. 29. N. 99. S. 49. N. 53. S. 53. N. 63. S. 62. N. 89. S. 64. N. 96. S. 66. N. 102. S. 75. N. 128. S. 76. N. 132, 133. S 77. N. 135. S. 118. N. 101. S. 141. N. 167. S. 176. N. 42. S. 182. N. 60. S. 201. N. 41. S. 219. N. 117.

Reni, Guido. S. 37. N. 14, 15. S. 38. N. 16, 17. S 43. N. 31. S. 90. N. 19. S. 180. N. 54.

Ribera, Joseph, g. Spagnolet. S. 142. N. 168.

Ricciarelli, Daniel, g. da Volterra. S. 88. N. 15.

Robusti, Jacob, g. Tintoretto. S. 40 N. 23. S 83. N. 2. S. 92. N 26. S. 93. N. 28.

Roepel, Conrad. S. 79. N. 142, 143. S. 108. N 73. S. 109. N. 74.

Roos, Johann Heinrich. S. 134. N. 149. S. 135. N 150.

— Melchior. S. 130. N. 137.

— Philipp, g. von Tivoli. S. 165. N 11. S. 166. N. 12, 14. S. 168. N. 18, 19. S. 171. N. 27. S. 175. N. 39. S. 178. N. 48.

Rothenhammer, Johann. S. 55. N. 69. S. 65. N. 97. S. 74. N. 125, 126. S. 138. N. 158. S. 159. N. 219. S. 193. N. 7. S. 194. N.

N 12. S. 213. N. 93, 94. S. 238. N. 216.

Rubens, Peter Paul. S. 5. N. 13. S. 12. N. 39. S 14. N. 43. S. 16. N. 52. S. 17. N. 55. S. 18. N. 57. S. 26. N. 89. S. 28. N. 94, 96. S. 29. N. 97. S. 31. N. 103. S. 50. N. 55. S. 51. N. 58. S. 56. N 72. S. 139. N. 162. S. 140. N 163. S. 144. N 173, 174. S 146. N. 181. S. 149. N. 188. S. 172. N. 30. S 197. N. 25. S. 207. N. 67, 68.

Rubin, Conrad. S. 36. N. 519.

Ruska, Carl Franz. S. 156. N. 209.

Ruysdaal, Jacob. S 99. N. 45. S. 180. N. 53.

Ruysch, Rachel. S. 68. N 108.

S.

Saenredam, Peter. S. 126. N. 126.

Sancio, Raphael, von Urbino. S. 48. N. 48. S 88. N. 13. S. 102. N. 57. S. 204. N. 55.

Sarto, Andreas del. S. 84. N. 3.

Savery, Roland. S. 134. N. 154.

Schalken, Gottfried. S. 22. N. 71. S. 26. N. 87. S 27. N 92. S 52. N. 59. S. 54 N. 64. S. 71 N 118 S 80. N 144. S. 117 N 98. S 206. N. 61. S 209. N. 75. S. 229. N. 173.

Schaubrock, Peter. S. 120. N. 108.

Schellinks, Wilhelm. S. 220. N. 118.

Digitized by Google

Vollerdt, Johann Christian S. 186. N. 72. 73.

Vos, Cornelius de. S. 124. N. 118.

- - Simon de. S. 16. N. 51.

W.

Wael, Cornelius de. S. 58. N. 77, 78.

Weeninx, Johann Baptista. S. 129. N. 135.

Weet, Johann de. S. 172. N. 31. S. 187. N. 76.

Werf, Adrian van der, Ritter. S. 3. N. 10. S. 5. N. 14. S. 11. N. 34. S. 12. N. 38. S. 15. N. 49. S. 90. N. 20. S. 92. N. 24. S. 149. N. 190. S. 199. N. 34. S. 206. N. 62.

- - Peter van der. S. 208. N. 72.

Wit, Jacob de. S. 15. N. 47, 48. S. 32. N. 106, 107.

Wouwermann, Philipp. S. 20. N. 64, 65. S. 21. N. 66. S. 52. N. 60. S. 115. N. 93. S. 117. N. 97. S. 137. N. 156. S. 197. N. 26. S. 198. N. 27-29. S. 200. N. 37, 38. S. 201. N. 39. S. 202. N. 45, 46, 47. S. 203. N. 48. S. 211. N. 83-86. S. 212. N. 87. S. 232. N. 188.

Wyck, Thomas. S. 64. N. 95. S. 76. N. 134. S. 197. N. 23, 24.

Z.

Zachtleeven, Hermann S. 121. N. 111. S. 127. N. 129. S. 131. N. 140. S. 152. N. 196.

- - Cornelius. S. 205. N. 58.

Zorg, Heinrich Martens. S. 209. N. 77, 78.

Digitized by Google

Digitized by Google